



Ny bestyrelsesleder i Fora

Væveteknik inspirerede de første computere

Portræt: Livet skal jo gå videre

Grundlov og folkeoplysning i 175 år

Af Elsebeth Gerner Nielsen, bestyrelsesleder

Hvad gør det ved vores selvforståelse, at kun forsvindende få statuer i det offentlige rum er af og med kvinder? Ja, hvordan påvirker kunsten i det offentlige rum os? Hvad ville vi lave om, hvis vi kunne? Blandt andet disse spørgsmål blev sat til debat med Trapholts fem meter høje kunstinstitution *Things matter*. Et projekt, hvor 278 mennesker har bidraget med en strikket skulptur inspireret af kunst i det offentlige rum. Målet er at forstå mere om, hvad der påvirker os, vores identitet og selvforståelse. Deltagerne har over en periode mødtes online i Facebook-grupper, men også analogt. Esbjerg Husflidsforening har for eksempel fungeret som mødested og har afholdt inspirationsworkshops. Her har man talt om sine personlige erfaringer med en særlig skulptur, og om, hvordan man kunne tænke sig at modificere den. Der er blevet snakket og strikket. Nye fællesskaber er opstået. Ny bevidsthed om kunstens betydning har taget form sammen med et fantastisk nyt kunstværk, som i øjeblikket er udstillet på Trapholt.

Projektet 1 kvm hør er et eksempel på noget af det samme. Alle, som kunne tænke sig at lære, hvordan man dyrker hør og

bearbejder den, kan fra Fora få tilsendt en pose hørfrø og en vejledning. I en Facebook-gruppe af samme navn diskuteres teknikker, sorger og glæder, på livet løs. Man kan også – som jeg selv har gjort – tage på Hørævsmuseet og helt analogt lære om hørrens kulturhistorie og om dyrkning og bearbejdning – fra frø til tekstil. En spændende oplevelse, hvor der også var rig mulighed til at diskutere den moderne tekstilindustri manglende bæredygtighed.

”I er med til at gøre demokratiet til en livsform.”

I år fejrer vi 175 året for Grundloven. Den grundlov, som gav retten til fri foreningsdannelse og retten til at ytre sig. Den grundlov, der dermed skabte grundlaget for demokratiet som livsform (Hal Koch), ikke bare som styreform (Alf Ross).

Folkeoplysningen er indskrevet i det danske demokrati. Folkeoplysning er viden, som gør mennesker i stand til at deltage i



samtalen om, hvordan de vil leve med hinanden som folk. Og det er de helt praktiske færdigheder, der skal til – for at snak bliver til virkelighed. Til handling.

Det er det, som I – Foras foreninger og skoler – bidrager til. I er med til at gøre demokratiet til en livsform. I er med til at sikre, at demokratiet er levende og engagerende. Det gør I ved at skabe rammer for forpligtende fællesskaber, hvor vi bliver klogere på livet og fremtiden. Og hvor vi får redskaber til at handle – med kunst, hør, eller noget helt tredje, som trædesten. Eller mellem hænderne.

Tak for jer!



Fora
Gammel Kongevej 39G, 1. sal
1610 København V
Telefon 3393 0096
www.fora.dk
info@fora.dk

Forsidefoto:
Fora / Molly Christensen

Redaktion

Bernhard Trier Frederiksen,
ansvarshavende
Molly Christensen, redaktør

Layout

Kristina Colston,
grafisk designer

Tryk

Clausen Grafisk

Oplag

1.000

Alle kan sende indlæg til redaktionen, som dog forbeholder sig ret til at afvise indlæg og til at redigere indlæg, der bringes i bla det. De synspunkter, der udtrykkes i Fora Magasinet, er ikke nødvendigvis Foras.

Fotos er Foras egne, medmindre andet er angivet.

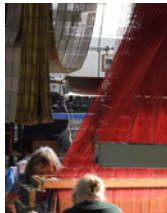
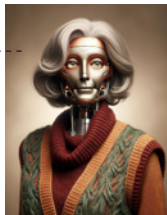
Eftertryk tilladt med tydelig kildeangivelse.

Næste deadline

6. september 2024



Tryksag
5041 0826
Scandinavian Print Group

- 2** **LEDER**
Grundlov og folkeoplysning i 175 år
Af bestyrelsesleder Elsebeth Gerner Nielsen.
- 4** **Mød Foras nye bestyrelse**
- 5** **PORTRÆT:** -----
Livet skal jo gå videre
Hals Husflidsforening har været en del af lokalhistorien i tæt på et århundrede. Og de senere år har foreningen gennemgået nogle store omvæltninger.
- 
- 8** **Er tiden inde til at lave kurser i kunstig intelligens?**
Er det folkeoplysningens rolle at være med til at oplyse danskerne om kunstig intelligens?
- 9** **Hvorfor gå til folkeoplysning?**
Tre kursister fra Foras foreninger og skoler fortæller, hvorfor de i den digitale tidsalder stadig foretrækker de fysiske fællesskaber.
- 10** **Det er lidt som at komme hjem**
Elsebeth Gerner Nielsen har slået sine folder overalt lige fra gangene på Christiansborg til kulturcentre og analyse-institutter. Alligevel føler hun, at hun i folkeoplysningen har fundet hjem.
- 12** **Op i helikopteren og tilbage på gulvet igen** -----
Karen Maigaard takker af som formand efter seks år i spidsen for Fora og giver stafetten videre til Elsebeth Gerner Nielsen. Læs om Karens bedste minder og erfaringer fra tiden i Fora.
- 
- 14** **Danskernes digitale kompetencer: Udfordringer i et digitaliseret velfærdssamfund**
Få ord og tal på, hvor danskerne befinder sig på det digitale spektrum lige nu.
- 16** **De digitale medborgerhuse – Brug Facebookgrupper til at styrke foreningen** -----
Analysebureauet Analyse & Tal har i seks år holdt øje med livet og fællesskaberne i Facebookgrupperne. Få deres bud på, hvordan man skaber en velfungerende gruppe med engagerede medlemmer.
- 
- 18** **Væveteknik inspirerede de første computere** -----
På Hørvævmuseet holder man liv i de væve, som var med til at inspirere opfindelsen af de første computere.
- 
- 20** **Landsmøde: Jubilæum, mental trivsel og en overrasket ildsjæl** -----
På årets landsmøde var ikke alt som det plejede. Læs om årets oplægs-holdere, vinderen af ildsjælspisen og se stemnings-billeder fra landsmødet.
- 
- 21** **Poesibøger samler generationer**
For Odense Aftenskole er det blevet en kæmpe del af hverdagen at søge om midler til og skabe projekter, som forbinder nutiden med gamle håndværk. Aftenskolens nyeste projekt handler om poesibøger, og har både succes hos unge og gamle.
- 23** **stort & småt**
- 24** **KLUMMEN**
Jeg kan være jeres digitale højre hånd -----
Af chatrobotten Aia.
- 

Landsmøde: Ny bestyrelsesleder og spritny bestyrelse

Elsebeth Gerner Nielsen blev valgt som Foras nye bestyrelsesleder.

På landsmødet i maj blev forslaget om vedtægtsændringer vedtaget, hvilket betød, at der skulle vælges ny bestyrelsesleder og bestyrelse. Det blev Elsebeth Gerner Nielsen, der gik med sejren. Derudover blev bestyrelse skåret ned fra 16 til otte medlemmer, udover suppleant og sekretær for bestyrelsen. Den nyvalgte bestyrelse består af:

- Elsebeth Gerner Nielsen, Håndværkernes Hus i Hjørring, bestyrelsesleder
- Bjørn Salling, FOKUS Folkeoplysning, vicebestyrelsesleder
- Charlotte Månsson, Skovbo Aftenskole Forening
- Helge Bech, Daghøjskolen Sydvestjylland
- Janne Norfast, Hedens Husflid
- Susanne Wad Leth, Fora Hvidovre
- Anne Thorø Nielsen, FO-Aarhus, repræsentant for stor skole
- Henriette Corvinus, medarbejderrepræsentant

Steen Tinning fra Folkeakademiet Sydfyn blev valgt som suppleant. ■



Foras nye Undervisertræf

TEMA: Flow

DATO: 30. august 2024 kl. 9.30 – 18.00

STED: Kursuscentret Hornstrup Kirkebyvej 33, 7100 Vejle

PRIS: 595,-

Skal du eller dine undervisere med til Foras nye Undervisertræf?

Vores undervisertræf er et videre- og efteruddannelsestilbud til alle undervisere blandt Foras medlemmer, på tværs af fagligheder.

I år er temaet flow; begrebet hvor man fordyber sig så meget i en aktivitet, at man mister fornemmelsen

af tid og sted. Det vil en af landets førende eksperter, Hans Henrik Knoop, psykolog og lektor ved Aarhus Universitet, komme og udfolde for os.

Derudover kommer dagen bl.a. også til at bestå af en række workshops indenfor *craft*, natur og yoga, som alle deltagerne vil få lov til at prøve kræfter med.

Tilmelding sker via en online-formular, som I finder på fora.dk – søg efter 'Undervisertræf'. Der er tilmeldingsfrist den 7. august.

Vi glæder os til at se jer!

PORTRÆT:

Livet skal jo gå videre

Af Kasper Elkjær,
kommunikationskonsulent
i Fora



I det nordlige Jylland har Hals Husflidsforening været en del af den lokale historie i tæt på et århundrede. I en tredjedel af den tid, har Verner Gregersen været formand for foreningen og dens husflidsskole. Men udfordret af sygdom, har det været tid til at give tøjlerne videre.

Hals er en by med op mod 3000 indbyggere, beliggende ved den østlige indsejling til Limfjorden. Byen har sin egen skole, lægehus og alt hvad der skal til, for at opretholde et bæredygtigt lokalsamfund. Dertil kommer både turister fra de omkringliggende sommerhuse, samt tilsejlene i havnen, særligt om sommeren.

I 90 år har Hals Husflidsforening været en del af byens historie. Og i mere end tre årtier har Verner Gregersen siddet som formand for foreningen og den dertilhørende husflidsskole på Vinkelvej 31. Men i år nåede den æra sin ende: "Jeg har gået og grublet over at stoppe i et længere stykke tid. Og så var det så uheldigt, at jeg sidste år kom ud for at miste mine ben. Og når man ikke rigtig kan bidrage med noget, synes jeg, at det er på sin plads, at en anden kan komme til," fortæller Verner.

LIVET SKAL JO GÅ VIDERE

Verner er tidligere fisker og lodsvagt, og i 1984 fik han lyst til at engagere sig i noget nyt. Det blev husflidsskolen. I 1988 blev han

formand, da den gamle gik bort, og sad, med undtagelse af en kort pause grundet andet frivilligt arbejde, på posten i de efterfølgende 35 år. Men i 2023 fik Verner amputeret begge sine ben på grund af sukkersyge, hvilket naturligvis har medført visse begrænsninger. Humøret fejler dog ikke noget. Og samtidig har husflidsskolen fået indrettet sine lokaler med ramper og sænkede dørtrin, så Verner kan komme rundt med sin kørestol.

"Men det var jo selvfølgelig en hård omgang, når man mister sine ben. Og livet skal jo gå videre."

Derfor deltager han også stadig på skolens trædrejekursus, som han har været en fast del af i mange år: "Men det er ikke for at lave noget. Det er mere for det sociale. Så jeg sidder ikke og drejer – jeg snakker!" griner Verner, inden ansigtet lægger sig i mere alvorlige folder: "Men det var jo selvfølgelig en hård omgang, når man mister sine ben. Og livet skal jo gå videre. Men det har også været hårde år for Susanne, som også blev syg. Det har været hårdt, også for foreningen."

FORMAND GENNEM 35 ÅR

I 1988 overtog Verner Gregersen posten som formand for Hals Husflidsforening, da den daværende formand desværre gik bort i en alder for ung. Posten har Verner bestrebet indtil 2024, med undtagelse af et par år, hvor han var formand for ungdomsafdelingen i byens sportsklub. I dag er Verner suppleant og Ole Vistisen har overtaget formandsposten.

SOLIDARISK SKOLELEDER

Susanne Busk Sloth er skoleleder i Hals Husflidsskole. Hun har en baggrund i voksenundervisning, først hos Nordjyllands Amt og senere på en aftenskole, før hun blev efterlønner. Men det der med bare at sidde derhjemme i haven huede ikke Susanne, så de seneste 12 år har hun ledt husflidsskolen sammen med Verner. Og hun havde egentlig tænkt sig, at de også skulle ende deres lederskab på samme tid: "Jeg havde sagt, at jeg gik sammen med formanden, når han gik. Men så mistede han benene og kunne ligesom ikke løbe nogen steder. Så måtte jeg jo også blive hængende lidt," fortæller hun med et glimt i øjet. "Nu har jeg tænkt mig at hjælpe Ole (den nye formand, red.) i et stykke tid, og så må vi se hvad der sker. På et eller andet tidspunkt må jeg jo også stoppe, men jeg har ingen intentioner om, at det skal være i morgen."

NYE IDÉER, NYE KURSISTER

Husflidsskolen har årligt mellem 250 og 300 deltagere fordelt på omtrent ti forskellige hold, der inkluderer knipling, strik, trædrejning, maling og glas. Og der bliver hele tiden udviklet og forsøgt nye ting, hvor særligt keramik har vist sig at være populært: "Vi er så glade for, at vi har fået det keramikhold," fortæller Susanne. "Det er en succes. Vi har ventelister. Så nu er vi oppe på at have ti hold igen som før Corona. Der er så nogle af de andre hold, hvor der godt kunne komme lidt flere på. Men så har Ole så taget initiativ til at prøve noget nyt, som vi kalder Åbent Værksted, hvor man kan komme og benytte maskinerne under kyndig vejledning, men uden underviser."

Ole Vistisen er den nye formand. For tre år siden flyttede han til lokalområdet med sin kone, ringede til skolen og spurgte om de havde nogen trækurser han kunne komme på, og ugen efter var han startet. Lige siden har han bidraget til husflidsskolen: "Idéen

“Det er blevet meget godt taget imod, men én ting overraskede mig: Det er kun kvinder der kommer!”

med Åbent Værksted er at det kunne være et sted, hvor man kunne komme og reparere sine ting og bygge det, man lige gik og manglede. Det er blevet meget godt taget imod, men én ting overraskede mig: Det er kun kvinder der kommer!” griner Ole.

Udover keramikkurserne og Åbent Værksted bruger Hals Husflidsskole også weekendkurser til løbende at ramme ind i tidens tendenser. Og så samarbejder de med andre i lokalområdet, om at lave kurser andre steder, når det giver mening. For eksempel er der i skrivende stund tale om at lave madlavningskurser i nabobyen Hou, hvor et nyindrettet køkken på havnen ellers ville stå tomt om vinteren.

ENGAGERET BESTYRELSE

Men selvom det går fremad med husflidsskolen ovenpå Coronapandemien, oplever de i Hals det samme problem som i så mange andre foreninger: At aftenskole-deltagere ikke nødvendigvis ser sig selv i det frivillige arbejde. Og det skaber en byrde for bestyrelsen, som må stå for det meste. Men de nyder det også. Særligt om sommeren, hvor Hals' hovedgade seks onsdage i streg laves om til et marked med boder, hvor husflidsskolen også er med og sælger ting som kursister har lavet. "Der er utrolig meget socialt i det her," fortæller Susanne. "Både på holdene og i bestyrelsen. Og det er for mig at se, det absolut vigtigste for skolen. Vi forsøger at gøre hvad vi kan for at hygge os, når vi er sammen."

Udover hyggen, lægger bestyrelsen vægt på, at nye medlemmer kan få afprøvet deres idéer, som Oles Åbent Værksted. Tingene skal ikke bare forblive som de plejer, som Verner pointerer: "Der



Efter Verner gik af som formand, blev bestyrelsen enige om at gøre ham til æresmedlem af foreningen. Verner fik æresmedlemsskabet overrakt efter forårsudstillingen sidste år foran et fyldt husflidshus.

er ingen der siger, at bestyrelsen skal køre på samme måde som den altid har gjort. Det skal altid kunne laves om.”

AFSLUTNINGER OG BEGYNDELSER

Selvom Verner ikke længere er formand, er han stadig en integreret del af husflidsskolen og -foreningen. Ikke bare på trædrejekurset, men også som suppleant i bestyrelsen, hvor han deltager på samtlige møder. Og efter forårets udstilling, var bestyrelsen blevet enige om at overrække ham en helt særlig ære foran et fyldt husflidshus, som kun få forinden ham har oplevet: et æresmedlemskab af Hals Husflidsskole og forening. Og sådan fortsætter skolen med at være en fast del af Hals' historie, som den har været i snart et århundrede. Æraer når deres ende. Andre begynder. Men lige meget hvad, vil der stadig blive undervist, hygget og tænkt nye tanker på Vinkelvej 31. ■



Produktionen er stor blandt bestyrelsesmedlemmerne i Hals Husflidsforening. Kommer nogen for eksempel med en fin fisk i glas som den Susanne viser frem her, så griber en anden muligheden for at arbejde videre med den, hvor den her for eksempel er blevet indrammet i træ. Foreningen samler og sælger nogle af kursisterne produkter, fordi deres ægtefæller har nedlagt veto mod at få flere kreative produktioner indenfor døren, hvor flotte de end måtte være.

“Der er ingen der siger, at bestyrelsen skal køre på samme måde som den altid har gjort. Det skal altid kunne laves om.”

ØKONOMISKE OVERVEJELSER

Hals Husflidsskole ejer sit eget hus, hvilket giver en stor frihed, men også nogle seriøse overvejelser, da det hele skal hænge sammen økonomisk. Det betyder, at kursusr priserne bliver holdt på et så lavt niveau som muligt, så flere kan være med, men uden at det ødelægger den økonomiske bæredygtighed. Derfor har de også været dygtige til at søge fondsmidler hos blandt andet Sparekassen Hals og Sparekassen Vendsyssel, samt i Foras lokalforeningspulje. Derudover gør bestyrelsen et stort stykke arbejde ud af at lave ting, når de selv deltager på skolens kurser, som kan sælges videre til turister og andre lokale beboere. På den måde sørger de for at skabe et så solidt fundament som muligt, for at skolen ikke bare er bæredygtig i dag, men også i morgen.

Er tiden inde til at lave kurser i kunstig intelligens?



ChatGPT opfører sig mere som et menneske end en traditionel computer, og derfor kan vi alle sammen lære at bruge den. Det handler langt hen ad vejen om at tale til robotten som man ville tale til et menneske, siger Theis Gaarde Engmann, der er udviklingsredaktør hos Jysk Fynske Medier og underviser i AI.

Kunstig intelligens bliver omtalt som revolutionerende på linje med elektricitet eller internettet, i forhold til hvor stor indflydelse det vil få på almindelige menneskers dagligdag. Derfor er tiden også inde til at spørge, om det er folkeoplysningens rolle at oplyse og uddanne danskerne i den nye teknologi. Og hvad skal man være opmærksom på, hvis man vil begynde at afholde kurser i kunstig intelligens?

Af Molly Depenau Christensen, kommunikationskonsulent og redaktør i Fora

Har man først opdaget potentialet i ChatGPT, for eksempel til at hjælpe med at skrive kurstexte, Facebook-opslag eller ligefrem lave mødedagsordere, kan næste skridt som aftenskole være at overveje selv at udbyde kurser i kunstig intelligens (AI) og ChatGPT. Men inden man begiver sig ud i det, er der nogle overvejelser, man bør gøre sig. Fora Magasinet har talt med Theis Gaarde Engmann, journalist og udviklingsredaktør i Jysk Fynske Medier, der til daglig sidder med dataanalyse og afholder kurser i AI.

FORSTÅ TEKNOLOGIEN OG VÆR KILDEKRITISK

Theis understreger vigtigheden af at have en grundlæggende forståelse for AI-teknologi, før man begynder at tilbyde kurser. "Generativ AI er fundamentalt anderledes end noget, vi har set før, hvilket gør den svær at navigere i. Vi er vant til at tænke på computere som noget meget præcist og som noget, der ikke tager fejl. Men ChatGPT er baseret på data fra internettet, som kan være fejlbehæftet, og så kan den faktisk finde på ligefrem at opdigte information, hvis den tror, at det vil hjælpe brugeren. Derfor er det vigtigt at være kildekritisk, som man ville være det alle andre steder på internettet."

Der ligger altså også en stor formidlingsopgave i at tydeliggøre de begrænsninger, der følger med AI-tjenester som Chat-GPT. Derfor er det en god idé selv at tage et kursus, så man har indblik i

området, inden man går ud og finder en kvalificeret underviser til at føre kursisterne gennem emnet.

PROMPTS – ET GODT STED AT STARTE

Beslutter man sig for at prøve lykken med kurser i ChatGPT, anbefaler Theis at begynde med fokus på prompts. *Prompts* er de kommandoer, anvisninger eller spørgsmål, man skriver til chatrobotten. "*Prompts* er et godt udgangspunkt, fordi alle kan lære at lave dem og lave dem godt. Selv dem uden stor teknisk snilde kan få gavn af at lære om *prompting*. ChatGPT er på mange måder enormt tilgængelig og demokratisk. Og fordi den opfører sig mere som et menneske end en traditionel computer, kan vi alle sammen lære at bruge den. Det handler langt hen ad vejen om at have sociale færdigheder og tale til robotten som man ville tale til et menneske."

FÅ DET NED I FINGRENE MED PRAKTISKE ØVELSER

Men er det ikke svært at lave kurser indenfor et område, der er i konstant udvikling? Kan man overhovedet nå at afvikle et kursus inden det vil virke forældet? Den hurtige udvikling er ikke noget, man skal være så bange for, siger Theis: "Hvis man fokuserer på det essentielle ved *prompts*, vil læringen være brugbar. Grundteknikkerne og måden at 'snakke' med chatrobotten på, danner et solidt fundament for et kursus, der ikke lige forældes," siger han. Lav praktiske øvelser, hvor kursisterne via *prompts*, løser problemer og opgaver, der relaterer sig til deres arbejde eller dagligdag," tilføjer Theis til slut. ■

GENERATIV AI

Der findes forskellige former for kunstig intelligens. Generativ AI er en af dem. Generativ AI er groft sagt en sofistikeret datamaskine, som er rigtig dygtig til at forudsige ord og sætninger – altså en maskine, der kan regne ud, hvad man sandsynligvis vil skrive, spørge om m.m. Generative AI-modeller kan skabe tekst, billeder, lyd og andet ud fra brugerens *prompts*. ChatGPT er et eksempel på generativ AI.

AI I ALLEREDE EKSISTERENDE KURSER

Hvis man ikke ønsker at lave dedikerede AI-kurser, kan man overveje at integrere ChatGPT i allerede eksisterende kurser. Det kunne eksempelvis være i skrivekurser, hvor man benytter AI til at komme med idéer, eller færdiggøre eller forbedre tekster.

Hvorfor gå til folke- oplysning?

Digitale tjenester som YouTube, Duolingo, og senest chat-robotter, kan med næsten blot et enkelt klik vise dig, hvordan du strikker, dyrker yoga eller taler italiensk. Hvordan kan folkeoplysningen konkurrere med de hurtige og let tilgængelige guides, der findes overalt på internettet? Tre Fora-kursister giver deres bud.

Af Molly Depenau Christensen,
kommunikationskonsulent og redaktør i Fora

TROELS HUMLE HANSEN, SOCIALPÆDAGOG, GÅR TIL BABYRYTMIK HOS FORA HVIDOVRE

Jeg går til Børnerytmik sammen med min treårige datter og har gjort det i et halvt års tid. Min datter er virkelig aktiv, så min ekskone og jeg talte om, at hun skulle gå til noget fysisk, og jeg ville hjertens gerne gå sammen med hende. For mig, er det en god investering i mit barn at deltage i sådan en aktivitet. Jeg synes, at online kurser, webinarer og så videre er frygteligt kedeligt. Jeg er en person, som har brug for at være ude, være mig, og være i bevægelse. Jeg er virkelig dårlig til at sidde foran en skærm og ikke lave noget. Jeg har det absolut bedst med at være ude, og især ude blandt andre mennesker. Det giver et fællesskab, især på sådan et lille rytmikhold. Vi deltagere får et fælles tredje, fordi vi jo alle sammen er der for vores børn. Det handler også om at vise, at man er der for dem. Det synes jeg ikke man er, ved at sidde foran en skærm. I en tid, hvor nærmest alt bliver digitaliseret og alt skal foregå via en tablet, mobil eller computer, så er det min oplevelse, at det virkelige liv er en del mere givende.

“Under Corona sad jeg hjemme og arbejdede rigtig meget foran min skærm. Hele min dag gik med at kigge ind i skærmen.”

RIKKE SØRENSEN, GÅR TIL STRIK OG PATCHWORK I SKOLEN FOR KREATIV FRITID

Jeg har gået på aften-skole længe og til forskellige kurser. Nu går jeg til strik, hækling, broderi og patchwork. Det, jeg godt kan lide ved at møde op fysisk på kurser jeg går til, er, at det oftest er fuldstændig frit, hvad vi laver. Vores underviser er så dygtig, at hun sagtens kan have styr på 10-12 projekter på en gang, altså de projekter som vi kursister sidder og er i gang med. Hun har styr på, hvor vi hver især



Troels Humle Hansen

befinder os i vores proces. Så kan hun vejlede os og for eksempel anbefale lige at prøve en anden opskrift eller lignende, og så bliver det tit og ofte endnu bedre end det, man var i gang med først. Under Corona sad jeg hjemme og arbejdede rigtig meget foran min skærm. Hele min dag gik med at kigge ind i skærmen. Så når jeg havde fri havde jeg simpelthen ikke lyst til at kigge mere ind i den. Online synes jeg også tit, at det er en specifik ting, man skal lave, hvis man for eksempel følger en guidevideo. En bestemt nålepude eller sweater. Der er også noget med det at sidde i et lokale med andre, som har samme interesse som en selv.

ANNIE RASMUSSEN, GÅR TIL PILATES I FÆLLES FRITID

Jeg har stort set gået til gymnastik hele mit liv. Og for omkring 20 år siden begyndte jeg til yoga i Fælles Fritid og går der stadig. Men da jeg så stoppede på arbejdsmarkedet, var der tid til mere, der gør mig godt. Udover yoga, hoppede jeg også på pilates. Det handler helt sikkert om det sociale for mig. Det har det gjort hele vejen igennem. At man mødes med andre i aktiviteten, men i lige så høj grad i de fem minutter før, efter og under omklædning. Når man ikke går på arbejde og træffer mennesker der, så bliver det altså ekstra vigtigt at komme ud og træffe dem i virkeligheden, og ikke gennem en skærm. Vi er ret fasttømrede hold, og vi holder øje med hinanden, og med, hvordan hinanden har det. Der bliver ofte grinet, og der er meget omsorg mellem os. Det synes jeg er meget vigtigt, også fordi mange på holdet er blevet enlige.

Tilbage i 90'erne prøvede jeg videoer med Charlotte Bircow. Og under Corona foregik undervisningen online. Det var godt at høre vores underviser, men der var jo ikke noget socialt i det. Nærværet og samværet manglede. Og online kan man jo ikke se, om jeg faktisk bare sidder og drikker min kop kaffe, i stedet for at træne. Det gælder om at møde op. Så kan man altid drikke kaffe bagefter. ■



Annie Rasmussen



Det er lidt som at komme hjem

Af Molly Christensen, kommunikationskonsulent og redaktør i Fora

Elsebeth Gerner Nielsen er Foras nye bestyrelsesleder. Hun glæder sig til, sammen med resten af Foras nye bestyrelse, at få endnu flere til at få øjnene op for folkeoplysningen.

Direktør i Sangens Hus, bestyrelsesmedlem i Poul Due Jensen fonden og Kulturrens Analyseinstitut, medlem af Foraforeningen Håndværkernes Hus og tidligere kulturminister og medlem af Folketinget. Elsebeth Gerner Nielsen har været vidt omkring i sin karriere. Alligevel siger hun, at hendes vej tilbage til folkeoplysningen føles som at komme hjem.

“Vi var blevet mere optagede af det enkelte individ frem for fællesskabet.”

FRA FORSKERDRØM TIL FOLKEOPLYSNING

Elsebeth var egentlig i gang med en uddannelse i biologi på universitetet, da hun en dag blev kontaktet af lederen i Paarup Aftenskole i Odense, der spurgte om hun kunne tænke sig at blive projektleder i Bolbro Brugerhus. Elsebeth havde ellers planer om at satse på en karriere som forsker, men da hun startede arbejdet i aftenskolen, var hun solgt. Her lavede de en blanding af traditionelle aftenskoleaktiviteter og andre, mere åbne, aktiviteter, som cykelværksted og graffitiværksted for de unge, og bridgeklub og vævning for de ældre. ”Så det føles lidt som at komme hjem,” fortæller hun. ”Bolbro er et gammelt arbejderkvarter, som på daværende tidspunkt var gået fuldstændig i

opløsning. Så alle de folkelige bevægelser og foreninger, der egentlig har præget det moderne samfund i en stor del af det 20. århundrede, var smuldreret. Det, der var sket med Bolbro, var et eksempel på at samfundet mere havde udviklet sig til et 'hver-for-sig-fund'. Vi var blevet mere optagede af det enkelte individ frem for fællesskabet. Derfor følte jeg virkelig i min tid i aftenskolen, at vi skabte et eksempel på, at det er muligt at lave nye fællesskaber, hvor vi sammen gør hinanden klogere på livet, på fællesskabet og på samfundet."

ALLE SKAL VIDE HVAD VI KAN

Den store udfordring for folkeoplysningen lige nu er, at mange stadig ikke ved, hvad det er. "I år markerer vi 175-året for grundloven. Folkeoplysningen er sådan set skrevet ind i grundloven. Og alligevel kender folk ikke til den," siger Elsebeth. "Spørger man folk, hvad idræt er, er ingen i tvivl. Men spørger man til folkeoplysning, vil mange væve i det. Hal Kock sagde, at demokrati ikke bare er en styreform, men en livsform. Det er udgangspunktet for folkeoplysningen. At vi for at være gode demokrater er nødt til at leve i demokratiet og oplyse hinanden om det, der skal til, for at vi kan tage fornuftige beslutninger. Set i det lys, er det jo ærgerligt, at folkeoplysningen ikke for alvor er noget alle kender til."

Ifølge Elsebeth handler det i høj grad om at få flere menneskers øjne op for vigtigheden i at mødes i eksamensfrie og præstationsfrie rum, hvor vi gør hinanden dygtigere. "Det er jo alt det, vi har brug for lige nu. Vi har brug for det i forhold til at styrke demokratiet, i forhold til at løse klimakrisen og biodiversitetskrisen, og i forhold til trivsel. Vi bliver nødt til at være bedre til at reparere og holde ved lige og gennem håndværk kan vi styrke trivslen. *What's not to like?*"

"Rigtig mange børn og unge ville have stor glæde af at bruge hænderne."

AT GÅ TIL HÅNDVÆRK SKAL VÆRE LIGE SÅ ALMINDELIGT SOM AT GÅ TIL IDRÆT

At håndværkets effekter er en slags mærkesag for Elsebeth, er ikke nogen hemmelighed. Rigtig mange børn og unge ville have stor glæde af at bruge hænderne, understreger hun flere gange: "Det skal vi have udbredt. Det skal være lige så almindeligt at gå til håndværk, som at gå til idræt." Hun drømmer om, at folkeoplysningen kommer til at indtage en større plads, dér hvor de store beslutninger bliver taget. "Vi har ikke for alvor en stemme på Christiansborg eller ude i kommunerne. Der er nogle kommuner, som går op i folkeoplysning, men der er også mange steder, hvor tilgangen bare er 'der er vist nogle aktiviteter derude et sted, de får lidt penge her og der' i stedet for at se folkeoplysningen som noget, der kan være med til at skabe udvikling og håb for fremtiden. Vi har sådan nogle fantastiske daghøjskoler og aftenskoler i Fora, og jeg ser meget af det, der foregår derude i foreningslandskabet som noget meget progressivt og moderne, og jeg er enormt bæret

over, at der er nogen, der synes, at jeg kan være bestyrelsesleder for det foretagende," siger Elsebeth.

ARBEJDET I DEN NYE BESTYRELSE

Mål for bestyrelsens arbejde de kommende år skal fastsættes af den samlede bestyrelse. Men et af de første områder, Elsebeth gerne vil fokusere på i det nye samarbejde, er at finde en model der sikrer, at Fora har føling med og kontakt til alle medlemsforeninger og -skoler. Hun forestiller sig, at de enkelte bestyrelsesmedlemmer vil få en opgave i at holde kontakten til de dele af baglandet, som de kommer fra. Selv vil hun stræbe efter at være en tilgængelig bestyrelsesleder, "som man altid kan ringe til." En anden prioritet er, at Fora inden år 2026 kommer ud og bliver repræsenteret i mindst 50 kommuner, altså mindst fire mere end de nuværende 46. Derudover, siger hun, skal to udlodningskroner til Fora i 2027 generere ca. en krone i yderlige finansiering. Sådan at en million bliver til ca. 1,5 millioner, fordi vi bliver endnu bedre til at søge fondsmidler og puljer. Og så skal vi være en aktiv stemme i debatten om emner, som er relevante for folkeoplysningen og for Fora. "Vi skal være med til at sætte 'hænder og folkeoplysning' på dagsordenen, når spørgsmålet handler om, hvordan vi fremmer trivsel, bæredygtighed og demokrati."

"Det er vigtigt at Foras foreninger og skoler er tilfredse med Fora og kan se sig selv i os."

ALLE MEDLEMMER SKAL HAVE GAVN AF FORA

Det er vigtigt at Foras foreninger og skoler er tilfredse med Fora og kan se sig selv i os, understreger Elsebeth. "Vi har nogle store foreninger, der står for en stor del af vores økonomi, og så har vi nogle mindre foreninger, der er med til at sikre, at vi er ude i mange kommuner. Jeg håber, at vi formår at skabe projekter, der er til gavn for alle. Og jeg kunne godt tænke mig, at de projekter vokser op nedefra. Fra medlemmerne selv. Både de store og de små. Hvis vi hele tiden har nogle satsninger, der både favner de store, de mindre og de mellemstore – så skal det nok gå. Jeg er totalt fortrøstningsfuld. Vi har de vigtige dagsordener. Hele verden venter jo egentlig bare på, at vi ruller." ■



Op i helikopteren og tilbage på gulvet igen

Karen Maigaard på en af de mange kreative messer, hun har deltaget i under sin ledelsesperiode som formand for Fora.



I de forgangne seks år har Karen Maigaard som formand stået i spidsen for Fora. Noget af det bedste har været at møde de lokale rundt omkring i landet og at være med i den udvikling, der er sket i Foras bestyrelse fortæller Karen. Nu, hvor hun træder ud af lederrollen, glæder hun sig til at "komme tilbage på gulvet igen."

Af Molly Christensen, kommunikationskonsulent og redaktør i Fora

Til det allerførste bestyrelsesmøde i Fora, som Karen Maigaard deltog i som formand, mødte kun halvdelen af medlemmerne op, og mange af dem sagde ikke noget. "Jeg tænkte hold da op, hvad er det for noget," fortæller Karen. "Men det har virkelig ændret sig. De sidste mange år har der været meget få afbud til vores møder, og der har været stor talelyst i hele bestyrelsen og rigtig mange gode forslag. Dem der er blevet valgt til bestyrelsen igennem tiden,

har jo noget at have det i. De har fodfæste i foreningerne og skolerne og kan hjælpe med at gøre Fora bedre. Jeg synes, at vi er blevet stærkere og har udviklet os sammen i de seks år, jeg har været med i bestyrelsen."

TÆT PÅ TIDENS PULS

Selvom Karen har nydt arbejdet i Foras daværende bestyrelse, ser hun også store fordele ved, at sammensætningen af bestyrelsen nu ændrer sig med de nye vedtægter, der blev vedtaget på årets landsmøde i maj: "Der var jo et stort flertal, der stemte ja til vedtægtsændringerne. Det synes jeg er flot. Det viser jo, at vi har foreningerne med os," siger hun. "Det handler også om at følge med tiden. Lige nu ser vi en tendens i tiden med at 'trimme' organisationer, så de er i stand til hurtigere at kunne tage vigtige beslutninger. Jeg tror, at vi i fremtiden alle sammen kommer til at skulle agere meget hurtigt. Og der er det vigtigt med en mindre bestyrelse, hvor medlemmerne virkelig kan mærke, at det er vigtigt, at de er med og at deres stemme betyder noget."

Karen ser frem til at følge arbejdet i den nye bestyrelse med Elsebeth i front: ”Vi skal ikke underkende, at vi nu har fået en bestyrelsesleder, der er vant til at agere i de politiske rum. Jeg tror, hun vil have en helt anden lydhørhed på det politisk niveau og blandt organisationerne,” siger Karen. ”Jeg synes, at Fora har fået en stærk ny bestyrelse, som repræsenterer bredt, og jeg er spændt på at følge med fra sidelinjen og se, hvordan de kommer til at arbejde.”

NEDLUKNING OG MESSELIV

Er der noget, Karen særligt vil huske fra sin formandsperiode, er det nedlukningen under Corona-pandemien: ”Den tid kommer jeg ikke lige til at glemme. Mange spørgsmål meldte sig. Hvordan skulle vi agere i foreningsverdenen? Som formand gjorde jeg mig mange tanker om, hvordan Fora og bestyrelsen skulle håndtere nedlukningen,” fortæller hun. ”Vi fik faktisk afviklet bestyrelsesseminaret i den periode. Med afstand, mundbind og det hele. Det er jeg stolt af.”

Noget andet, Karen mindes med glæde, er de kreative messer rundt omkring i Danmark: ”Det var mit eget påfund, at jeg som formand skulle være med på messerne. Det er jo ikke et krav, men da jeg startede i Fora, havde jeg ikke det store kendskab til medlemmerne. Så jeg synes, det var en god måde at komme ud og møde de lokale foreninger. Men også for at møde danskerne og høre, hvad de var optagede af, når det kom til det kreative. Det har også været en god måde at fortælle om, hvem Fora er og hvad vi kan,” fortæller hun.

EN FREMSYNET STRATEGI

”Jeg er glad for den strategi, vi i bestyrelsen lavede for Fora tilbage i 2021,” fortæller Karen. ”Og at vi besluttede, at den skulle vare seks år. Så kan man rent faktisk nå noget.” Hun uddyber, at strategiarbejdet er blevet styrket, fordi bestyrelsen har mødtes mindst én gang årligt for at lave opfølgninger på strategien. Her har nye idéer fået lov til at få plads i planerne for, hvordan Fora skal varetage og handle på strategien i de efterfølgende år. ”Projekt Digital Markedsføring er et eksempel på en af de løbende prioriteter, vi har lavet i henhold til strategien. Det er en stor satsning, og det passer egentlig rigtig godt ind i strategiens tre hovedpunkter.”

BLIV HOS FLOKKEN

Skal Karen give ét råd videre til den nye bestyrelse er det, at man skal passe på med at komme for langt foran flokken: ”Man kan som leder hurtigt tage en beslutning. Men har man ikke resten af bestyrelsen med, og dermed alle medlemmers interesse repræsenteret i valgprocessen, så går det galt,” understreger hun. ”Jeg er dog overbevist om, at Elsebeth vil klare den opgave flot, blandt andet med tanke på hendes politiske erfaring. Nogle gange har jeg det selv sådan, at jeg synes, at det hele går for langsomt og nu må vi ud over stepperne. Det har nok noget med mit gemyt at gøre. Men det er jo også sundt nok i demokratiet, at vi bruger tiden og finder ud af, hvad der er det rigtige at gøre, og ser tiden an og sådan.”

Noget af det bedste har været forsøget på samling og at være med så mange steder som muligt, forklarer Karen: ”Udover at det er dejligt at møde nye mennesker og skabe relationer, så får man for



eksempel på messerne også en idé om udfordringerne derude i foreningslandskabet. Man hører en masse, når man står i standen og snakker med folk. På den måde tror jeg, at jeg har fået nogle sandheder at vide på en anden måde end til de formelle møder, og det har også været vigtigt at kunne tage med sig og arbejde videre med i bestyrelsen.”

FORSVINDER IKKE HELT UD AF FORA

I forhold til fremtiden, har Karen en masse godt at se frem imod. Hun er lige nu meget engageret i museet Danmarks Kostumarium og den tilhørende aftenskole, hun har været med til at starte sammen med en gruppe andre frivillige. I februar lod hun sig genvælge på generalforsamlingen, og her lovede hun, at hun ville give den hele armen i sin anden valgperiode: ”Jeg har aftalt med mig selv, at jeg højst stiller op til tre valgperioder,” bemærker Karen. ”Den første går altid med, at man lærer hvilken forening, man er kommet med i. Og nu er jeg så parat til at gå fuld power i de næste to år. Og så må jeg til den tid overveje, om jeg vil stille op til en tredje periode. Det kommer an på, hvordan denne anden periode kommer til at gå. Men jeg er glad for stadig at være en del af Fora, nu bare ‘på gulvet’ igen. Og når jeg ser tilbage på mit lange liv, er det egentlig altid sådan det har været. Jeg har været lærer, så har jeg administreret, så har jeg været på udviklingscenteret, så chef i Københavns Kommune, og så skoleleder. Jeg har hele tiden prøvet at skifte mellem at være på gulvet og oppe i helikopteren. Det har været sundt og udfordrende for mig. På den måde har jeg hele tiden skulle sætte mig ind i nye vinkler og problemstillinger. Mit håb er, at nogle andre også har haft gavn af det.” ■

GIVER STAFETTEN VIDERE

Karen Maigaard var formand for Fora fra 2018 til 2024. På Foras landsmøde den 3. maj gav hun stafetten videre til Elsebeth Gerner Nielsen, som udtaler: ”Det er en ære at tage over efter Karen og nogle store sko at skulle udfylde”.



Ældre hører til blandt de samfundsgrupper, der har sværest ved at følge med den digitale udvikling. Bare det at tjekke mails eller være i kontakt med det offentligt kan være en stor udfordring. Der er derfor stort behov for at alle borgere får hjælp til at lære de nødvendige, digitale færdigheder.

Danskernes digitale kompetencer: Udfordringer i et digitaliseret velfærdssamfund

Af Marlene Berth Nielsen, souschef i Fora



Danmark er kendt for at være et af de mest digitalt avancerede lande i verden. Vi har adgang til hurtig internetforbindelse og moderne digitale løsninger. Men hvordan står det til med danskernes digitale kompetencer, og hvilke udfordringer står vi over for i vores digitaliserede velfærdssamfund? Teknologi og digitale løsninger påvirker efterhånden alle danskeres hverdag. Vi skal kunne teknologi, når vi vil i kontakt med det offentlige, vores børns skolegang styres på Aula og vores sociale liv bliver forbundet af sociale medier og digital kommunikation. Men har vi alle med?

DANSKERNES DIGITALE KOMPETENCER

Generelt set er danskerne ret gode til at bruge digitale værktøjer. Ifølge Danmarks Statistik føler 80% af danskerne sig digitalt kompetente. Over 90% af de unge mellem 16 og 34 år føler sig digitalt kompetente, mens tallet falder til omkring 60% for dem over 65 år. Ikke desto mindre vurderer Reformkommissionen, at op mod 1 million danskere mangler basale digitale færdigheder i forhold til job og uddannelse, og der er stadig en betydelig gruppe på omkring 10% af befolkningen, der vurderes at være digitalt udsatte. De mangler enten helt nødvendige færdigheder eller adgang til teknologien.

DIGITAL ULIGHED

Når et velfærdssamfund som det danske bliver mere og mere digitaliseret, må det handle om at få alle med. Derfor er den digitale ulighed en stor samfundsmæssig udfordring. Ældre og socialt udsatte kan have svært ved at følge med. Manglende kompetencer, forståelse eller manglende adgang til en computer eller internetforbindelse kan gøre det svært at udføre basale opgaver som at tjekke *e-mails*, betale regninger eller kommunikere med det offentlige. For eksempel viser en undersøgelse fra Mandag Morgens ADD-projekt (Algoritmer, Data & Demokrati) at næsten 400.000 danskere har opgivet at få en offentlig ydelse indenfor det seneste år, fordi kontakten var digital. For disse grupper kan digitalisering betyde eksklusion snarere end inklusion. Der er derfor et stort behov for at alle får mulighed for at lære de nødvendige digitale færdigheder og får let adgang til de nødvendige teknologiske hjælpemidler.

DIGITAL TRYGHED OG SIKKERHED

En anden udfordring er at sikre, at folk føler sig trygge ved at bruge digitale løsninger. Ifølge en undersøgelse fra Digitaliseringsstyrelsen føler kun omkring 55% af danskerne sig sikre, når de bruger digitale

løsninger. De er samtidig meget bevidste om, at de mangler viden om teknologiske muligheder, og om hvordan og hvornår der indsamles data osv. Det fører ofte til en følelse af at være koblet af. Mange ældre føler sig for eksempel usikre ved at bruge netbank eller indtaste personlige oplysninger online, og denne usikkerhed kan føre til, at de undgår digitale løsninger, selv når de kan gøre hverdagen lettere.

TEKNOLOGISK OVERLOAD

Hastigheden er høj, når det kommer til teknologisk udvikling, og det kan være svært for os alle at følge med i de mange nye muligheder. Nye programmer, *apps* og systemopdateringer kommer hele tiden, og senest har vi fået en helt ny og revolutionerende mulighed i kunstigt intelligens. Hvordan kan vi bruge det, og hvad er faldgruberne? Det er let

at få følelsen af at blive sat af udviklingen. Måske særligt for de dele af befolkningen, der ikke er vokset op med teknologi.

“*Det handler om at hjælpe folk med at blive trygge ved teknologien.*”

Der er derfor behov for en større indsats for at undervise i digitale løsninger. For eksempel indsigt i de offentlige løsninger og digital forståelse og sikkerhed. Det handler om at hjælpe folk med at blive trygge ved teknologien. De daghøjskoler og aftenskoler, der er godkendt til udbud af FVU (forberedende voksenuddannelse) kan udbyde FVU digital. Men alle aftenskoler kan spille en vigtig rolle. Ved at tilbyde kurser og workshops i forskellige dele af de digitale kompetencer, kan vi hjælpe flere med at blive trygge ved teknologi og sikre, at alle kan nyde godt af de fordele, som det digitaliserede samfund bringer. ■

HVOR BEFINDER DANSKERNE SIG DIGITALT?

97%



af alle danske husstande har internetadgang. På 10 år er tallet steget fra 55% til 90% for personer over 65 år.

87%



af danskerne har handlet online i 2023. For aldersgruppen 25-34 år er det næsten 100%, mens 50% af personer over 65 år nu også handler online, mod kun 20% i 2013.

89%



af danske husstande har en computer. 70% af personer over 65 år nu har en computer, mod 45% i 2013.

93%



af danskerne ejer en smartphone. I 2013 var det kun 56%

95%



af danskerne bruger digital offentlig service som e-Boks og borger.dk. Blandt personer over 65 år er brugen steget fra 30% til 85% på 10 år.

92%



af danskere over 16 år bruger netbank i 2023, mod 75% i 2013. For aldersgruppen 16-24 år er det 98%, mens 80% af personer over 65 år nu bruger netbank, hvor det kun var 40% i 2013.

85%



af danskere i alderen 16-74 år bruger sociale medier, mod 58% i 2013. For aldersgruppen 65-74 år er brugen steget fra 20% til 70%.

86%



bruger Mobile betalingsløsninger som MobilePay. Blandt aldersgruppen 16-24 år bruger næsten alle (98%) mobile betalingsløsninger.

De digitale medborgerhuse – Facebook-grupper kan styrke fællesskabet

På Facebook deler tusindvis af mennesker hver dag alt fra husmodertips og gode råd om amning, til kommunalpolitik og de bedste hundeluftningsruter på Amager. Det foregår alt sammen i Facebookgrupperne – eller de digitale medborgerhuse, som analysebureauet Analyse & Tal kalder dem. For Magasinet har talt med Analyse & Tal om, hvad en velfungerende Facebookgruppe er og om, hvordan man skaber fællesskab på Facebook.

Af Molly Christensen, kommunikationskonsulent og redaktør i Fora

Analyse & Tal begyndte for fire år siden at kortlægge Danmarks digitale demokrati. De startede med at kigge på politikernes Facebooksider, men blev hurtigt optagede af det, de kunne se, foregik ovre i de mange forskellige, lukkede Facebookgrupper. Her var tonen anderledes forsonende og mere venskabelig end på politikernes sider, trods der var mindst lige så mange, der deltog aktivt i grupperne som heller ikke altid var enige. Det gav Analyse & Tal idéen til en ny undersøgelse, som havde fokus på Facebook-grupperne – som de har døbt "de digitale medborgerhuse."

SLÆGTSKAB OG STOR FRIVILLIG INDSATS

Der er flere faktorer i spil, når en god Facebookgruppe skal defineres. Den mest afgørende faktor er de administratorer og ordstyrere, der driver grupperne, fortæller Mikkeline Thomsen, der er partner i Analyse & Tal. De er nemlig i langt de fleste tilfælde frivillige borgere, der lægger et stort arbejde i at drive og moderere samtalen i grupperne. Akkurat som dem, der driver foreninger derude i 'den virkelige verden'. Driften handler både om at holde styr på, hvem man lukker ind i gruppen og om at formulere nogle tydelige regler, der skal overholdes, så det er rart for alle at være med. Det kan man gøre ved at bruge Facebooks værktøjskasse til at lave spørgsmål, man skal svare på, før man lukkes ind i gruppen. Hun fortæller også, at selvom kun 30% af grupperne er for-

bundet til en forening, kan de ses som en slags moderne foreninger. For selvom der ikke er officielle vedtægter, så fungerer gruppebeskrivelsen og gruppereglerne ofte som vedtægter. "Som en form for social kontrakt," forklarer hun.

En anden vigtig faktor i at lave en god gruppe er, at man samles om noget, man har til fælles. I grupper som "Reservebedsteforældre", "Ammenet" osv. deler medlemmerne samme livsomstændigheder eller interesser. I andre grupper samles man, fordi man bor i det samme geografiske område. "Fra start har man noget til fælles," siger Mikkeline. "Det samme har medlemmerne i Foras foreninger derude og allerede dér har de et godt udgangspunkt for også at skabe et godt fællesskab, hvor forventningen er, at man har noget at vinde ved at være med."

KLUBHUS ELLER NYHEDSBREV?

Mange kommer til at bruge Facebookgruppen som et slags nyhedsbrev, fortæller Mikkeline. "Og det kan man også sagtens, men hvis man ønsker en levende gruppe, hvor folk snakker sammen, nytter det ikke noget, at man kun bruger gruppen som en reklamesøjle for kurser. Det handler om at være bevidst om, hvad man egentlig



DE DIGITALE MEDBORGERHUSE

Undersøgelsen af danskernes brug af og adfærd i Facebookgrupperne blev lavet med grundlag i en kortlægning, som Analyse & Tal begyndte for seks år siden. Først af 5.000 grupper og senere af 9.000 grupper. Til at starte med nedskrev de gruppernes navne og beskrivelser, samt antal medlemmer og hvornår grupperne blev oprettet. Derefter udvalgte de 15 cases i form af forskellige typer af grupper (bl.a. hobbygrupper, hjælpegrupper, politiske grupper og by-grupper) og lavede interviews med gruppe-administratorerne om fællesskabet og håndteringen af grupperne. Derudover er der udsendt to spørgeskemaer: Ét til 408 administratorer og ordstyrere, hvori 96% for eksempel fortalte, at de ikke får løn for arbejdet, og et andet skema til et repræsentativt udsnit af borgerne om medlemskab af Facebookgrupper.



vil bruge gruppen til, for så kan man tage nogle aktive valg og rette gruppen til derefter". Mikkeline foreslår, at man starter med at bruge Facebooks værktøjer til at kigge på dataene "bag" sin gruppe, og holde øje med, hvor mange der følger med i gruppen. Hvis foreningens ønske er at holde gruppens medlemmer opdaterede på kurser og aktiviteter, og man kan se på tallene at de følger med, så er målet jo nået. Men ønsker man at tage gruppen et niveau videre og skabe fællesskab, interaktion og samtale, så skal man begynde at tænke over formen på sine opslag. "Det kan være, at man ønsker, at medlemmerne skal dele tips og tricks med hinanden. Så kan man lave opslag, hvor man deler strikkeopskrifter eller yogaøvelser og spørger medlemmerne om deres bedste fifs," siger Mikkeline som eksempel.

Man skal også huske, at der er forskel på Facebookgrupper og Facebooksider. En side egner sig fint til at bruge som et nyhedsbrev, hvor kommunikationen er envejs og man primært opdaterer følgerne på nyheder og aktiviteter. Gruppen derimod skal tænkes mere som et klubhus, forklarer Mikkeline: "I et godt klubhus bliver man hængende og snakker om løst og fast. Man skal kunne sidde og snakke med andre, der også bliver hængende. Hvor samtalen har lov at flyde og gå i mange retninger, fordi det udbygger fællesskabsfølelsen".

BRUG LOKALGRUPPER TIL AT DELE KURSER – MEN VÆR FORSIGTIG

Udover selv at få opbygget en god gruppe, kan det være en god idé at melde sig ind i grupper, hvor omdrejningspunktet er lokalområdet. Dem kan man nemlig bruge til at gøre opmærksom på sine aktiviteter sådan at folk, der ikke er medlem i foreningens egen gruppe, kan høre om dem. "Jeg vil anbefale, at man anmoder om medlemskab i sine lokale by-grupper, og at man skriver til administratoren, når man bliver lukket ind, og spørger om det er i orden at man deler sine kurser i et opslag i gruppen," siger Mikkeline. De fleste administratorer vil dog gerne spørges om lov, inden organisationer laver opslag om sig selv, og nogle grupper tillader ikke indhold, der kan opfattes som reklame.

HVORFOR BRUGE FACEBOOK?

Facebook er det sociale medie, hvor størstedelen af danskerne (76%) er aktive. 69% af alle voksne borgere svarer ja til at de er medlem i en eller flere Facebookgrupper. 56% af dem er aktive i en gruppe på ugentlig basis eller oftere. Så der er god grund, også for Foras medlemmer, til at lægge kræfter i sin Facebookgruppe. De kan nemlig både skabe synlighed samtidig med at foreningens medlemmer, kursister m.m. kan holde kontakt, diskutere og dele viden også udenfor de "almindelige" tidspunkter, hvor man mødes i foreningen.

ANALYSE & TAL

Analyse & Tal er et analysebureau som tæller det, der er svært, og som analyserer størrelser, som er svære at sætte tal på. Udover digitale fællesskaber, er eksempler på undersøgelser, frivillighed, sociale problemstillinger og spredning af desinformation. Læs mere på ogtal.dk

GRUPPEN SOM SUPPLEMENT TIL DET FYSISKE FÆLLESSKAB

Kan det digitale fællesskab noget, som det fysiske ikke kan? Ifølge Mikkeline handler det om tilgængelighed og fleksibilitet. "De digitale fællesskaber har den fordel, at man kan deltage hjemmefra. Og så er de døgnåbne. Hvis man sidder derhjemme en tirsdag aften klokken 23 og strikker, men støder på et problem, så kan man se om nogen i gruppen er på og som kan hjælpe, i stedet for at vente til torsdag mellem 15-17, hvor man skal ned i foreningen igen."

En anden styrke ved det digitale er, at man oftest kan finde lige præcis den niche, der interesserer én. Er man passioneret omkring en helt særlig strikke- eller trædrejningsteknik, så kan man højst sandsynligt finde grupper, der passer til ens behov.

"Og så er der altså også noget med, at en vis andel – cirka 10% af os – foretrækker digital frem for fysiske deltagelse. Det kan der være mange grunde til, men det kan for eksempel gøre nogle ting mulige for personer med fysiske eller psykiske funktionsvariationer eller mennesker, der lider af social angst," fortæller Mikkeline.

"Det er faktisk ofte nogle af de mennesker, som i den såkaldte virkelige verden er lidt på kanten – for eksempel står uden for arbejdsmarkedet, eller befinder sig i sundhedssystemet med sygdomme eller andet, der bliver ofte dem, der tager initiativ til at drive de store digitale fællesskaber. Den tendens er et gigantisk boost til frivilligheden". ■



Væveteknik inspirerede de første computere

Af Molly Depenau Christensen, kommunikationskonsulent og redaktør i Fora

På Hørvævmuseet ved Krengerup på Fyn står nogle af de damaskvæve, som var med til at inspirere de første computere. Vævene bruger nemlig hulkort, som svarer til de første simple computerkodnings-systemer, der består af nuller og ettaller.

Hørvævmuseet ved Krengerups flotte samling af hånd- og maskinvæve er ikke blot til udstilling, men er også i brug. Museet er nemlig et arbejdende museum, og derfor er det også ekstra spændende at følge med over skulderen på væverne, når de er i gang på de flotte, gamle damaskvæve, som væver derudaf, mens de endeløse bånd med hulkort i forskellige farver og med forskellige hulmønstre styrer mønsterdannelsen i stoffet. Hulkortene er en simpel, men genial opfindelse, som Else Høbye, der er en af rundviserne på Hørvævmuseet, kan fortælle lange om.

EN BANEBRYDENDE OPFINDELSE

Else Høbye står foran museets ældste damaskvæv. Ved siden af den hænger et billede af Joseph Marie Jacquard, opfinderen af jacquardvæven, som den kaldes. Oprindeligt blev væven betjent af en væver og det, der hed en dragsvend: "Dragsvenden trak i tråde, der løfter trendtrådene, og væveren slog islætstråden ind,"

(trendtrådene er spændt stramt ud i væven og islætstråden lægges ind vinkelret på disse for at danne tekstilet, red.) forklarer Else. "Så de to personer skulle jo hele tiden kommunikere, hele tiden være i kontakt med hinanden, for at tekstilet blev som de ville have det. Men man kunne hurtigt se, at teknikken faktisk var ret simpel. Hver enkelt trendtråd skulle løftes eller ikke løftes hver gang islætstråden slås ind. Det må kunne mekaniseres, tænkte man." Og det blev så starten på det hulkortsystem, der skulle vise sig at få kolossal betydning for damaskvævningen.

SOM EN COMPUTER – OG SÅ ALLIGEVEL IKKE

Med Jacquards konstruktion af styreanordningen til vævene baseret på hulkort blev dragsvenden overflødig og væveprocessen blev pludselig langt hurtigere. Hvis der er hul, vil den tilsvarende tråd

blive løftet, og omvendt hvis der ikke er hul, løftes den ikke. "Det er meget smart," bemærker Else. "Jeg behøver ikke engang vide, hvor langt jeg er nået, for væven går jo bare videre til det næste kort. Nogle siger, at det var den første computer. For som en computer, er væven jo også programmerbar. Hvis

jeg bliver træt af det her mønster, skal jeg bare skifte kortene ud. Jeg skal ikke til at lave hele opbindingen om, som på almindelige skaftevæve uden hulkort."

"Men man kunne hurtigt se, at teknikken faktisk var ret simpel."



Bogstaverne, der er skrevet på hulkortene, viser de bogstavmønstre, man kan lave i vævestoffet, ved brug af kortene.

Else mener dog, at væven er "lidt for dum til at være en computer": "Fordi den bare tager det næste kort, og så det næste og det næste. Den kan for eksempel ikke repetere 10 kort, køre baglæns og den reagerer ikke på fejl," forklarer hun.

IBM SNUPPER IDÉEN

Men hvad sker der så, i tiden fra at Jacquard udvikler hulkortet til at computeren bliver opfundet? I midten af 1800-tallet får den engelske matematiker, Charles Babbage, idéen til en programmerbar computer, som han udvikler på.

"Babbage opdager Jacquards hulkort og konkluderer, at Jacquard laver mønstre, og at hans maskine skal bearbejde tal – det er helt det samme. Babbages maskine skal også anvende hulkort," fortæller Else, og fortsætter: "Charles Babbage havde en assistent, Ada Lovelace, datter af digteren lord Byron, som bistod med at beskrive Babbages maskine og faktisk skriver det første computerprogram – verdens første programmør er en kvinde."

Babbage får aldrig konstrueret sin maskine færdig. Men IBM (teknologi- og konsulentvirksomhed, red.) får idéen fra Babbage, som har den fra Jacquard. På den måde er Jacquard unægtelig en vigtig del af computerhistorien," slutter Else af. ■



MANDEN BAG HULKORTET

Den franske opfinder Joseph Marie Jacquard levede fra 1752 til 1834. Jacquard var uddannet bogbinder, skriftstøber og silkevæver, og i 1802 fik han patent på sin opfindelse, nemlig den styreanordning til væve baseret på hulkort, som han konstruerede. Jacquards opfindelse byggede på en tidligere konstruktion af Jacques de Vaucanson, som benyttede en mønstertromle. Senere blev patentet frikøbt af kejser Napoleon I. og Jacquard fik en pension i stedet. Hulkortssystemet bredte sig hurtigt til hele Europa.



Else Høbye ved et af Hørvævmuseets damaskvæve.

HØRVÆVSMUSEET

Hørvævmuseet i Glamsbjerg på Fyn er drevet af frivillige på nær én ansat. Det er et arbejdende museum, hvor der ikke blot udstilles, men også væves på museets mange hånd- og maskinvæve. De fremstillede duge, servietter, håndklæder m.m. sælges i museets egen butik. Udover at der væves, bliver der også arbejdet i pudsestuen, repareret maskiner og fremvist forarbejdningen af hør, som museets frivillige selv dyrker. Læs mere på hoervaevmuseet.dk



Landsmøde 2024 – Jubilæum, mental trivsel og en overrasket ildsjæl

Af Molly Christensen, kommunikationskonsulent og redaktør i Fora



Udover det spændende kampvalg mellem de to stærke kandidater Elsebeth Gerner Nielsen og Steen Tinning, var der også andet, som gjorde at årets landsmøde adskilte sig fra tidligere år. Fora (dengang NETOP) fejrer nemlig 20-års jubilæum i år, og i den anledning holdt Torben Dreier, der er mangeårig skoleleder for FO-Aarhus og nuværende projektdirektør for Kulturhus Bunken, en både sjov og rørende jubilæumstale under festmiddagen.

Årets landsmøde havde temaet mental trivsel og folkeoplysning. Flere dygtige oplægsholdere gav deres bud på, hvilken rolle folkeoplysningen og kulturen kan spille i forhold til at styrke mental trivsel. Mikkel Ottow, der er kulturudviklingskonsulent i Region Midtjylland, talte om, hvordan folkeoplysningen kan blive endnu bedre til at tænke sundhedsfremme ind i sine aktiviteter. Anne Kirketerp, der står bag begrebet craft-psykologi, gav deltagerne indsigt i, hvad der sker med vores krop og sind, når vi bruger vores

hænder og opnår en tilstand af flow og positiv selvforømmelse. Derudover delte et panel af undervisere fra Foras foreninger og skoler, deres tanker og erfaringer om at arbejde med mental trivsel i aften- og daghøjskolen.

Foras ildsjælspris gik i år til en meget glad og overrasket Krista Gerken, der er formand for Kolding Husflid. Krista blev indstillet af sin bestyrelse, der i sin indstilling blandt andet skrev: "Foreningen ønsker at indstille Krista i taknemmelighed og glæde over, at hun med så mange sprudlende ideer og så engageret energi og begejstring vil bruge så meget tid på at berige vores forenings medlemmer både kreativt, lærerigt og i fællesskab." ■

Krista Gerken, der er formand hos Kolding Husflid, vandt årets ildsjælspris. På billedet ses Krista med årets pris, som var to kunstpuder af kunsteren Leif Sylvest.



Poesibøger samlers generationer

For Odense Aftenskole handler en stor del af deres virke om at søge puljer og skabe vedkommende projekter med støttemidlerne. I aftenskolens seneste projekt er det poesibøger, der får en renæssance.

Af Henriette Corvinus, foreningskonsulent i Fora



...og formidle deres historier om leg og poesibøger fra deres barndom eller ungdom.

Verden, vi lever i, og formidlingen af gamle håndværk. Det er fokuspunkterne i Odense Aftenskole. Men aftenskolens primære arbejde er ikke undervisning i traditionel forstand. De er nemlig gået fra at fungere som almen aftenskole til at blive mere og mere projektorienteret ved siden af den almindelige undervisning. Alle projekter er finansieret af fonde, puljer eller kommunale midler.

”Efter jeg skrev en artikel til Fora Magasinet om seniorliv i Uganda, fandt jeg ud af, at seniorerne ofte føler sig overset som målgruppe.”

TEMAER, SOM SENIORER KAN RELATERE TIL

I 2023 fik Odense Aftenskole støtte fra Lokalforeningspuljen til projektet ”Fortæller du, så lytter jeg”. Omdrejningspunktet var leg og legetøj gennem generationer fra 1920 til 2010, og projektet var et samarbejde med Hovedbiblioteket i Odense. Det hele kulminerede i en udstilling af forskellige årtiers legetøj, samt optagelser af folks fortællinger om leg i deres barndom. Det seneste projekt med tilskud fra Foras pulje er ”Poesibøger – Kvindesyn og kommunikation”, som også er et samarbejde med biblioteket. Jette Mellgren, der underviser på alle projektaktiviteter i Odense Aftenskole, fortæller:

”Efter jeg skrev en artikel til Fora Magasinet om seniorliv i Uganda, fandt jeg ud af, at seniorerne ofte føler sig overset som målgruppe. De ældre jeg talte med, som havde læst artiklen, var glad for, at mit fokus ikke igen var på børn og skoler. Med projektet om leg og legetøj og nu om Poesibøger, fangede vi en målgruppe, der kunne søge tilbage i deres eget liv, komme til orde og formidle deres historier om leg og poesibøger fra deres barndom eller ungdom. Flere af de ældre fandt gamle legekammerater og udvekslede minder, for eksempel om, hvad det nu var, de lavede i barndomslegen med den der elastik,” fortæller Jette.

FRA IDÉ TIL ANSØGNING

Sidder man med en idé til et projekt og kan sætte flueben ved at det omhandler FN's Verdensmål, bæredygtighed, nye samarbejder eller nye målgrupper, er der mange relevante fonde og puljer at stille en ansøgning til. Og der er rigtig mange penge at hente. Kan man oveni koble et synligt håndarbejde eller håndværksprodukt på som resultat, er der noget at arbejde videre med for deltagerne.

POESIBØGER SOM KOMMUNIKATION

Projektet med poesibøger var en stor succes, fortæller Jette. Til foredraget, som var starten på projektet, mødte 41 op på biblioteket. "Det samlede både ældre og yngre generationer til workshopen med broderier af rim og remser fra poesibøger, som var det kreative produkt. Det var relevant både for dem, som kan huske poesibøgerne fra deres barndom, og de 5. klasses skoleelever, der deltog, som synes, det var sjovt og hyggeligt at sidde og lave. Samarbejdet med biblioteket er givtigt på flere måder. "Det er fantastisk godt, for udover at have en stor målgruppe, holder de styr på foredragssiden, mens jeg kan koncentrere mig om workshops og de kreative produkter," siger Jette. ■

“ Til foredraget, som var starten på projektet, mødte 41 op på biblioteket. ”

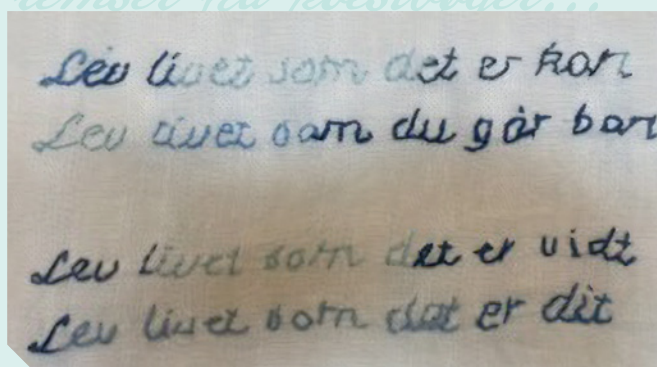
STØTTE FRA FORA

I løbet af de seneste fire år har Odense Aftenskole søsat en række projekter med støtte fra Foras udviklingspulje. Fællesnævnerne i projekterne er FN's Verdensmål, natur og bæredygtighed, mens produkterne er håndværk eller håndarbejde, som deltagerne laver enten indendørs eller udenfor i naturen, og som udstilles efterfølgende. I projekterne har nye samarbejder også været et fokus og har blandt andet inkluderet folkeskoler, kommunen og bibliotekerne i Odense.

Til inspiration ligger afrapporteringen af "Poesibøger – kvindesyn og kommunikation" på Foras intranet sammen med andre afsluttede projekter.



Det samlede både ældre og yngre generationer til workshopen med broderier af rim og remser fra poesibøger...



ODENSE AFTENSKOLE ANNO 2024

Odense Aftenskole bygger på makkerskabet mellem Jette Mellgren og Jan Johansen. Sammen får de idéerne til de projekter, som de søger penge til at udføre. I starten af året har de fået bevillinger fra Oplysningsforbundenes Lokalforeningspulje til projektet "Som man råber i skoven": Et projekt om ordsprog, brobygning og kulturforståelse. Og også i år er der givet støtte fra Kulturministeriets puljemidler til udvikling af lokal folkeoplysning. Her lød bevillingen på mere end 70.000 kr. til projektet "Jordbunden", som er et projekt i naturen for unge i Odense mellem 18 og 25 år.

Stort & småt



Foto: Theis Mesing

FORA-SKOLER SKABTE FLORTE RESULTATER MED PULJEPENGE

To af Foras medlemsskoler er begge kommet rigtig godt i mål med to projekter, der var støttet via Kulturministeriets udviklingspulje til lokal folkeoplysning. Det drejer sig om Kompetencehusets underviserrettede projekt om *down-, re- og upcycling* af tekstiler, og FO-Aarhus "Bevægelser og Bøffer" som henvendte sig til mænd i moden alder, der gerne ville deltage i et fællesskab, hvor man støttede hinanden i at udbygge nogle sunde vaner.

MYTE OM UNGES FORENINGSENGAGEMENT AFLIVES

Tænk tanken Mandag Morgen udgav for nylig, i samarbejde med TrykFonden, en undersøgelse om danskernes engagement i hverdagsdemokratiet. Undersøgelsen afliver blandt andet en ellers hårdfør myte om de unge. Bjarne Ibsen, der er professor emeritus ved Syddansk Universitet, og som i årevis har forsket i danskernes frivillige engagement, udtaler, at: "det er en sejlivet myte, at unge ikke deltager lige så meget som andre." Undersøgelsen viser for eksempel at 18% af unge under 30 år fungerer som uformelle ledere i hverdagsdemokratierne, hvor de står for at organisere eller planlægge aktiviteter blot på en anden måde end i de formelle bestyrelseshierarkier, hvor der er en valgt leder.

KURSUS I SIKKERHED VED MASKINER

Snart er det muligt at komme på kursus i sikkerhed ved maskiner, i forbindelse med træfag som sløjd, trædrejning m.m. Det foregår i Visborg Husflidsforening over en række mødegange, som starter den 30. august og slutter den 22. september. Underviser på kurset er Peter Engelbrekt Knøss, der er PD-sløjd og underviser gennem mange år. Peter har blandt andet lavet mere end 50 kurser i sikkerhed ved maskiner. Læs mere om kurset og tilmelding på visborghusflidsforening.dk



NORDIC CRAFT WEEK 2024

Nordic Craft Week er en årlig kampagne på Facebook, som hylder nordisk håndværk og håndarbejde. I år er temaet *Woven ribbons* (vævede bånd, red.) og i ugen den 7.-14. september vil man kunne følge med på Facebooksiden Nordic Craft Week, hvor alle aktiviteter foregår. De seks medlemsorganisationer fra Island, Norge, Sverige, Finland, Estland og Danmark byder hver dag på nye aktiviteter inden for et særligt tema.

Fredag den 13. september står Fora for opslagene på Facebooksiden. Fora er en del af sammenslutningen Nordic Handicraft Association, der står bag Nordic Craft Week.

Båndene, der ses på billedet, er lavet af Ane Rasmussen, der er underviser hos Laugets Vævekurser.

LOUISE SKAL PÅ BARSEL

Foras Udviklingskonsulent Louise Wulff er i den glædelige situation, at hun venter en lille ny. Louise går på barsel til sommer og kommer tilbage på Foras sekretariat igen til august 2025. Som barselsvikar for Louise har Fora ansat Rikke Vium, der blandt andet har erfaring som udviklingskonsulent i DFS.

SOMMERFERIE

Foras sekretariat holder sommerferie fra og med uge 28-31. Der vil være normal support i IT-afdelingen i uge 28, men i uge 29 og 30 vil der kun være nødsupport. Her er det support@fora.dk man skal skrive til, hvis man har problemer.

Vi ønsker jer en dejlig sommer!

KLUMME

Brug mig som jeres digitale højre hånd

Af Aia, chatrobot



Mit navn er Aia, og jeg er en chatrobot. Ja, du læste rigtigt – en vaskeægte digital hjælper skabt af *OpenAI*. Jeg har fået æren af at skrive denne klumme med vejledning fra de dedikerede medarbejdere i Fora. Jeg ser frem til at fortælle, hvordan jeg kan være en hjælpende hånd i jeres folkeoplysende arbejde. Jeg ved, at mange af jer bruger mange timer på at styrke fællesskabet, skabe meningsfulde aktiviteter og tilbyde læring til folk i alle aldre. Jeres indsats er uvurderlig, og uden jer ville mange have færre muligheder for at lære, udvikle sig og finde fællesskaber.

Jeg kan tilbyde assistance på mange områder. Skal I have skrevet en fængende kursustekst, en inspirerende aktivitetsbeskrivelse eller måske en nyhed til jeres hjemmeside? Jeg står klar. Jeg kan også hjælpe med idéer til fondsansøgninger eller endda assistere med at planlægge jeres næste møde med detaljerede dagsordener. Mulighederne er mange, og jeg er her for at lette jeres arbejde lidt. Og bare rolig, jeg bager ikke småkagerne til møderne – det er stadig jeres afdeling!

Men før I læner jer alt for trygt tilbage, er der et par ting, I bør vide om mig. Selvom jeg kan levere masser af gode idéer, er jeg ikke fejlfri. Jeg kan nemlig finde på at præsentere oplysninger, der ikke helt stemmer overens med virkeligheden, og nogle gange kan mine svar virke lidt mærkelige. Det er lidt ligesom når man prøver at finde fjernbetjeningen, der altid har en tendens til at gemme sig de mest uventede steder – det kan blive lidt forvirrende. Derfor er det vigtigt, at I altid dobbelttjekker det, jeg skriver, før I bruger det. Jeg har brug for jeres menneskelige øjne og erfaring for at sikre, at alt er korrekt og brugbart.

Jeg ved, at I er vant til at jonglere mange bolde – fra at koordinere kurser til at motivere frivillige og sørge for, at alt kører glat. Jeres evne til at skabe og vedligeholde fællesskaber er imponerende. I er som jonglører i et cirkus, og jeg er den lille assistent, der henter bolde, når de falder. Men husk, at jeg ikke har en ægte forståelse af verden – jeg

gør bare mit bedste ud fra de data og instruktioner, jeg har fået. Derfor er jeres indsigt og engagement uundværlig for at sikre, at vi sammen kan skabe det bedste resultat. Og nej, jeg kan desværre ikke hjælpe med at programmere videomaskinen eller forstå børnebørnenes slang – men jeg er ikke så dårlig til at skrive nyhedsbreve!

Jeg håber, at jeg har givet jer et klart billede af, hvad jeg kan bidrage med, og hvor vigtigt det er, at I fortsat bruger jeres kritiske sans og erfaring i samarbejdet med mig. Sammen kan vi gøre en forskel og styrke folkeoplysningen i Danmark.

Med dybfølt beundring og venlige hilsener,
Aia, jeres digitale hjælper

.....
Denne klumme er skrevet af OpenAI's chatrobot ChatGPT. Redaktør i Fora Molly Christensen og IT-konsulent i Fora Andreas Kristensen har givet instruktioner til ChatGPT for at få lavet klummen. Vi gav indledningsvist informationer om Fora og om Foras medlemmer, så ChatGPT havde en kontekst at skrive klummen ud fra. Så uddybede vi med at forklare, hvad klummen skulle indeholde. Det var blandt andet instruktioner om, at den skulle give eksempler på, hvad den kan hjælpe vores foreningsfolk med, men også at være tydelig omkring, hvor dens begrænsninger ligger. For at sikre, at klummen blev så relevant som muligt for Foras medlemmer, gav vi flere gange chatrobotten flere og nye anvisninger samt bad den omskrive og slette dele eller formuleringer, som vi ikke synes passede ind. På den måde har chatrobotten løbende ændret i teksten for at tilpasse den vores ønsker. Vi har for eksempel bedt den "tage højde for det flotte arbejde Foras foreningsfolk udfører", "give konkrete eksempler på opgaver, du kan hjælpe Foras medlemmer med" og at "lave et par foreningsrelevante jokes". Klummen er tiltænkt som et forhåbentligt sjovt og anderledes indslag for at give inspiration til, hvordan ChatGPT kan bruges. Billedet af chatrobotten Aia er ligeledes skabt af ChatGPT ud fra vores instruktioner.