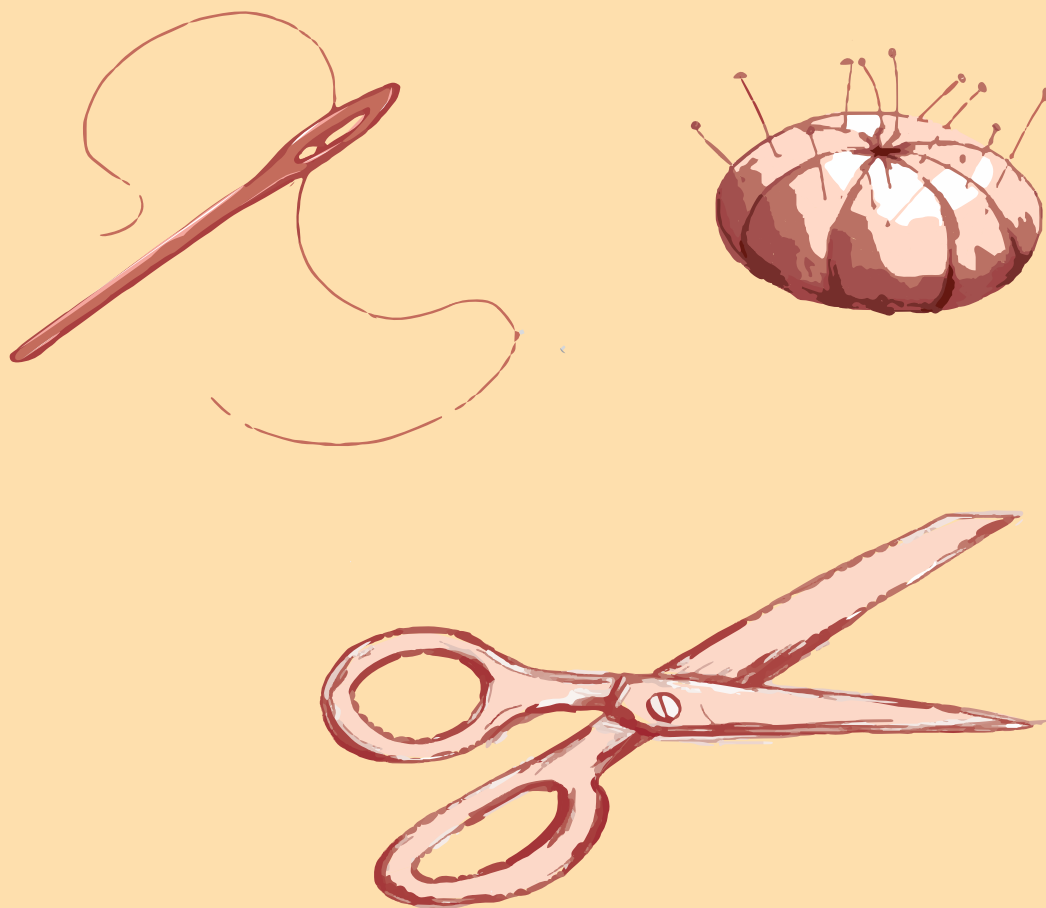


# T R E V L E R & S T U M P E R

Håndarbejdsteknikker til genanvendelse af resttekstiler



# FORORD

De fleste af os går op i, hvordan vi klæder os. Samtidig er mange af os klar over, hvor stor en synder mode- og tekstilbranchen er i forhold til vores klima. Heldigvis kan vi forbrugere aktivt gøre noget, for at skubbe til den forandring.

Vi kan:

- købe mindre tøj fra nyt. Når vi køber nyt, kan vi købe tøj i en god kvalitet og i et tidløst design.
- købe brugt tøj og donere vores eget brugte videre.
- reparere det tøj, vi i forvejen har og forlænge dets levetid.

Desuden kan vi å kan vi tænke i redesign og recycling af tekstilerne, når tøjet har udtjent sin værnepligt. Det er det dette hæfte handler om.

## **Ingen kan gøre alt, men alle kan gøre noget**

Tøjindustrien arbejder på løsninger indenfor genanvendelse af resttekstiler, og vi kan også gøre meget hjemme i vores egen husholdning. I tilblivelsen af dette hæfte har jeg undersøgt, hvordan vi kan genanvende de kasserede tekstiler alle husstande har. Næmlig brugt tøj og stof som ikke længere kan repareres eller genbruges i sin oprindelige form. Det kan være alt fra hullede sokker, tyndslidte viskestykker, misfarvede T-shirts eller iturevne bukser. Disse resttekstiler er ressourcer, som vi skal gentænke, bearbejde og give nyt liv. Syr du i forvejen, har du sikkert en masse afklip, som du kan tænke med ind genanvendelsen.

## **Nødvendigt, nyttigt og sjovt**

I processen har jeg dykket ned i et utal af ældre håndarbejdsteknikker, som vi måske har glemt i vores fokus på effektivitet i dag. Jeg har kombineret dem med nyere opfindelser indenfor håndarbejde og med en mere moderne tilgang til teknikker og til udtryksform. Jeg har været på konferencer og talt med mange forskellige aktører indenfor både genbrug og genanvendelse af tekstiler. Jeg er imponeret og håbefuld over, hvor meget der bliver gjort på dette felt allerede, men jeg har også fået en forståelse for, hvorfor der ikke er en helt klar løsning på denne globale udfordring. For det er ikke nemt. Og det kræver en af nutidens knappe ressourcer: Tid. Det ændrer dog ikke på det faktum, at det *er* nødvendigt. Heldigvis er det også både sjovt og nyttigt. Man kan udarbejde sit eget, unikke stykke tekstil. Flere af disse teknikker åbner endda mulighed for at fremstille tekstiler som er de rene kunstværker i sig selv. Så det er hele arbejdet værd. Jeg håber, at min begejstring skinner igennem, når du læser hæftet.

## **Genbrugslaboratoriet**

En del af arbejdet med bogen har fungeret som workshops i daghøjskolen Kompetencehusets syværksted, Genbrugslaboratoriet. Her har deltagere været med i forsøgene og forarbejdningen af tekstilerne. Indsamlingen af resttekstilerne har også været et fælles projekt. Når vi på denne måde skal ændre vores måde at se affald som mulige ressourcer, er det godt at gøre det i fælleskab. Vores forskellige tilgange og idéer har været en stor inspiration til at udvikle teknikkerne, og vi har støttet hinanden når idéer mislykkedes. Tak til alle deltagere på Genbrugslaboratoriet!  
God læse- og krealyst.

Venligst  
Anna

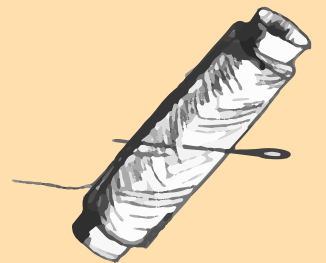


# INDHOLDSFORTEGNELSE



Anna Storck Birkholm-Falshøj er uddannet beklædningsdesigner og har en stor kærlighed til alle former for tekstile håndværk. Hun har arbejdet som designer, skrædder, teaterskrædder og underviser i syning, design og broderi. Fokus på håndværk som værktøj til mental trivsel, en bekymring for modebranchens aftryk på klimaet samt bæredygtige tilgange til vores forbrug af tekstiler og beklædning er gennemgående kerneværdier for Anna. Kerneværdier som har været drivkraften igennem arbejdet med dette hæfte.

<b>Trevler.....</b>	<b>1</b>
<b>Vævning.....</b>	<b>3</b>
<b>Strik/hækling.....</b>	<b>5</b>
<b>Couching.....</b>	<b>9</b>
<b>Stumper.....</b>	<b>11</b>
<b>Klassisk patchwork.....</b>	<b>13</b>
<b>Crazy patchwork.....</b>	<b>15</b>
<b>Tekstilcollage .....</b>	<b>19</b>
<b>Konfetti-quiltning.....</b>	<b>23</b>
<b>Farve.....</b>	<b>27</b>
<b>Plantefarve.....</b>	<b>29</b>
<b>Tekstilfarve .....</b>	<b>33</b>
<b>Krediteres .....</b>	<b>35</b>







TREVLER



## VÆVNING

### Resttekstiler der fungerer bedst til vævning

Som udgangspunkt kan alle kvaliteter anvendes til at væve med. Strikkede og elastiske tekstiler som eksempelvis jersey, kan give en mere fleksibel kvalitet end vævede og faste tekstiler, så her er det godt at overveje hvad slutresultatet skal anvendes til. Og så vil der også være forskel i udtrykket af det vævede værk, om der anvendes materialer som trevler eller ej.

### Det skal du bruge

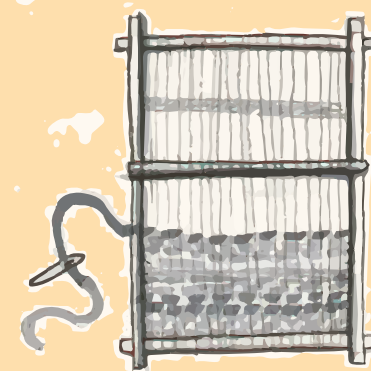
- Stofsaks eller rullekniv (evt. skæreunderlag)
- Væv (den behøver ikke være stor, for at komme i gang. En rammevæv på ca 30-60cm x 30-60 cm kan anskaffes billigt brugt eller i hobbyforretninger)
- Vævenål
- Kam (Følger ofte med væven og ellers kan en bredtakket kam til håret, eller en gaffel anvendes)
- Slidstærkt snor/garn
- Evt. symaskine eller synål og tråd

### Fremgangsmåde

Resttekstilerne klippes/skæres i tynde trevler. Trevlernes bredde afhænger af hvor groft et værk der ønskes.

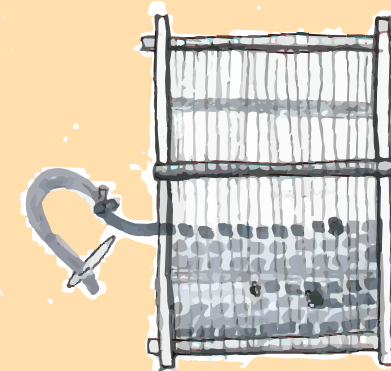
### Hvad kan du anvende resultatet til

Der kan både fremstilles tasker, vægtæpper, billeder, beklædning og detaljer på beklædning. Kun vævens størrelse sætter grænser.



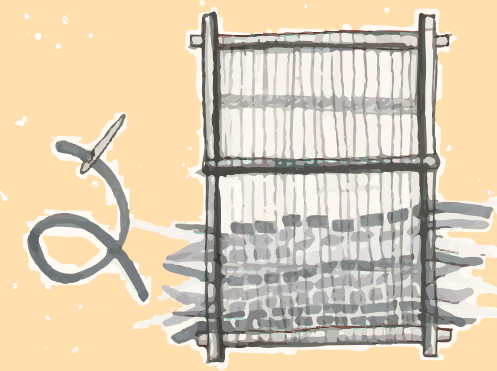
### Eksempel 1

Her er stoftrevlerne blevet syet sammen til et helt nøgle. Rækkefølgen af materialerne og farverne er derfor på forhånd besluttet. Vi har klippet godt en meter af nøglen, vævet med det først og så syet det næste stykke på, når det første var ved at være brugt op. Denne teknik har givet en ret fladt og jævnt udtryk med usynlige samlinger.



### Eksempel 2

Her er trevlerne blevet bundet sammen løbende, hver farve for sig, og i vævningen har vi fået placeret knuderne på bagsiden af værket. Nogle af de løse ender har vi ladet løbe ud i siderne og kan fjernes når værket skal syes sammen eller monteres. Skulle dette blive et vægtæppe, med rene lodrette sider, kunne disse løse ender blot være blevet vævet med ind. Denne teknik giver en mere ujævn bagside, men giver muligheden for at lave sit mønster undervejs. I dette eksempel indgår også en smule restgarn, blandet andet for at give en effekt med guldglimmer.



### Eksempel 3

Her har vi ikke forbundet trevlerne, men blot arbejdet med én trevl på hver række, så enderne hænger ud på begge lodrette sider. Som vægtæppe kunne dette derfor hænges op på den modsatte led, men vi har valgt at inkorporere det i en jakke syet af rest-denim. Kanterne er blevet klippet til og vi har syet rundt i kanten af værket for, at stabilisere det inden montering.

### TIP!

I eksemplerne er stoffet klippet i en bredde på ca. 1,5cm, på øjemål. Længden på trevlerne afhænger af, hvor store stykker resttekstil der anvendes, og hvilket udtryk der ønskes. Mindre stykker kan også bruges, da de så kan syes sammen inden.

Væven trådes med snoren/garnet og vævningen kan begynde. Hav gerne 5-6cm fri i både bund og top. De gængse måder at starte ud på, når man væver med garn, kan ikke altid anvendes i vævning med stof. Man må derfor forsøge sig frem, blandt andet med måderne der skiftes fra en trevl til den næste.

# STRIK OG HÆKLING

Resttekstiler der fungerer bedst til strik/hækling



Ligesom ved vævning kan alle kvaliteter som udgangspunkt strikkes og hækles med.

Anvendes strikkede og elastiske tekstiler, som eksempelvis jersey, som "garn", kan der opnås en mere fleksibel kvalitet end hvis der anvendes vævede og faste tekstiler.

Så overvej hvad det strikkede/hæklede værk skal bruges til, inden der vælges materialer.

Anvendes faste tekstiler, kan der også opnås mere fleksibilitet ved at strikke/hækle løsere, så eksperimenter.

Ønskes der at arbejde med tekstiltrevler som er bredere og kraftigere end strikkepindene eller hæklenålen kan håndtere, så er det også en mulighed at strikke/hækle med fingrene eller armene.

Husk at der vil være forskel i udtrykket, om der anvendes stof som trevler eller ej.

## Det skal du bruge

- Stofsaks eller rullekniv (evt. skæreunderlag)
- Strikkepinde eller hæklenål
- Symaskine eller synål og tråd





## Fremgangsmåde



Tekstilresterne klippes/skæres i strimler i den bredde der ønskes at arbejde med.

De to strikkede eksempler er strikket med stof skåret i en bredde på ca 2 cm. Det hæklede eksempel er med stof skåret i en bredde på ca 1,5cm.

Disses syes sammen, så der dannes én lang strimmel som kan rulles sammen til et "garn"-nøgle. Dermed er det blot at give sig i kast med at strikke eller hække.

Begynd med små prøver eller en simpel opskrift, da tekstil kan opføre sig anderledes end garn, både i udtryk, pasform og kvalitet.

## Hvad kan du anvende resultatet til

Igen er det kun fantasien (og ens strikke/hække-evner) som sætter grænser!





# COUCHING



## Resttekstiler der fungerer bedst til couching

Til couching kan alle kvaliteter bruges, hvad end det er fastvævede eller strækbare. Så længe der kan klippes nogle strimler som er nogenlunde ensartede i bredden. Både kortere og længere stykker resttekstiler kan også anvendes, da flere strimler blot kan sættes sammen.

## Det skal du bruge

- Stofsaks eller rullekniv (evt. skæreunderlag)
- Synål
- Kraftig sytråd
- Stof til montering (beklædningsdel, pudebetræk eller lignende)
- Selvopløselig markeringspen eller kridt

## Fremgangsmåde

Resttekstilet klippes/skæres i strimler. De forskellige kvaliteter skal ende med at have næsten samme fylde, når de rulles let sammen og placeres som tynde slanger på det stof de skal monteres på. Bredden af strimlerne afhænger af hvor kraftige slanger og dermed hvor stor 3D-effekt der ønskes. Prøv dig frem!



Med markeringspenen eller kridt tegnes den første linje, slangen skal følge. Strimlen rulles let og placeres på stregen. Den syes nu fast ved at lægge sting henover med jævne mellemrum. Er der lidt luft imellem stingene og trækkes der lidt til i tråden, opstår en let bobleeffekt på slangen.

Arbejder du med kortere strimler kan disse enten syes sammen inden de monteres, eller der kan arbejdes med én ad gangen, så den næste bliver lagt til med et par centimeters overlap. Overlappet kan godt laves rimelig usynligt. Når hele linjen er udfyldt, kan der fortsættes med endnu en linje liggende lige opad, eller der kan tegnes en ny linje.

## Hvad kan du anvende resultatet til

Der kan både fremstilles tasker, vægtæpper, billeder, beklædning og detaljer på beklædning. Kun vævens størrelse sætter grænser.



# STUMPER





# KLASSISK PATCHWORK



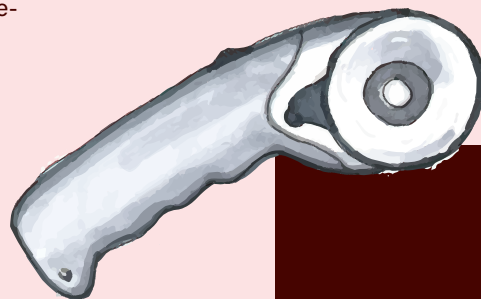
## Resttekstiler der fungerer bedst til klassisk patchwork

Fastvævede kvaliteter er nemmest at lave klassisk patchwork med, da strækbare er mere uregerlige og nemt vil komme til at trække. Det er ikke umuligt, men betydelig sværere.

Alle slags fastvævede tekstiler kan anvendes. Vær dog opmærksom på at det kan være problematisk, at sammensatte tekstiler i forskellig kraftighed; eksempelvis en tynd blonde med en kraftig denim, da de falder forskelligt.

## Det skal du bruge

- Stofsaks eller rullekniv (evt. skæreunderlag)
- Kridt
- Lineal
- Nåle
- Symaskine
- Strygejern og strygebræt
- Vlieseline



## Fremgangsmåde

Der er mange, forskellig tilgange til patchwork, men her har vi taget udgangspunkt i to: Mønster og linjer.



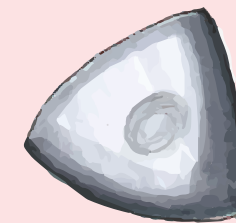
### Mønster

Arbejdes der med at stumperne skal danne et mønster, så besluttet først hvordan mønstret bygges op. Leg med stumperne, farverne og teksturene og læg dem op til de danner et mønster der er godt at arbejde ud fra. Mønstret kan være stort, og sammensat af mange stumper, eller der kan arbejdes med et mindre mønster, en rapport, som så kan gentages utallige gange. Når mønstret er fastlagt kan alle stumperne klippes/skæres ud i de former som skal bruges. Husk sømrum. Sy stumperne sammen, tilføj én stump ad gangen. Sørg for at sømflække og presse løbende og at overholde sømrummet, så mønstret ikke skrider. Præcision er meget vigtig for, at mønstret bliver ensartet. Laves der mindre rapporter, som i eksempel 1, kan rapporterne med fordel syes færdige hver for sig, og til sidst syes sammen.



### Linjer

Både eksempel 2 og 3 er lavet ud fra fokus på linjer. Flere lange strimler af sammensatte stumper er lavet færdige hver for sig, og til sidst syet sammen. På eksempel 2 består strimlerne af flere forskellige former, men at de er bygget op som lige linjer, med en ensartet retning, giver ro rent visuelt.



På eksempel 3 er alle stumperne samme størrelse og form, som er syet sammen i linjer og disse er dernæst også syet sammen. Men her er linjerne syet forskudt sammen. Denne teknik er god, hvis man arbejder med lidt levende stof, som udfordrer præcisionen. Eller hvis man ikke går så meget op i, om stumperne er klippet 100% ens eller om man overholder sømrummet. Forskydning af linjerne skjuler så eventuelle vridninger, som ville være meget tydelige hvis alle hjørner og sømrum forventes at passe sammen. Ved begge teknikker er det godt at afslutte med at stryge vlieseline på bagsiden, for at stabilisere patchworket.

## Hvad kan du anvende resultatet til

Patchwork kan både anvendes som et helt nyt stykke tekstil, der kan syes beklædning, en taske, pude eller lignende af. Det kan også monteres på i forvejen eksisterende produkter, som udsmykning, eller detaljer. Eksempelvis som lommer eller krave på en jakke.



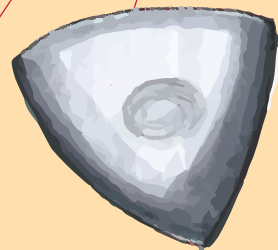
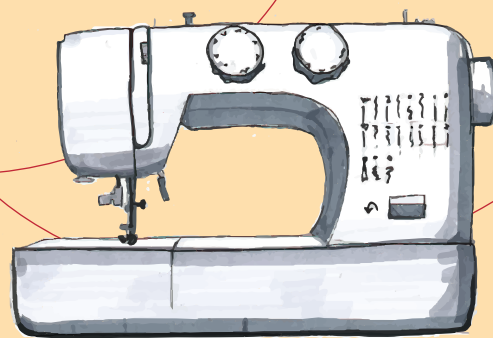
# CRAZY PATCHWORK

## Resttekstiler der fungerer bedst til crazy patchwork

Ligesom ved klassisk patchwork er fastvævet stof, nemmest at arbejde med. Intet er dog umuligt, men jo mindre strækbart og "levende" tekstilerne er jo nemmere er det at arbejde med.

### Det skal du bruge

- Stofsaks
- Kridt
- Lineal
- Nåle
- Symaskine
- Strygejern og strygebræt
- Vlieseline



### Fremgangsmåde

Tekstilstumperne skal ikke have en bestemt form i denne slags patchwork, så længe der er lige og ikke rundede sider på formen. Disse kan klippes til løbende (derfor er det godt at have lineal, kridt og stofsaks fremme).

To stumper lægges ret mod ret og syes sammen på en af de rette kanter. Nu foldes det sammensyede stykke ud og sømmen sømflækkes på vrangside med strygejernet. Næste stump placeres ret mod ret, mod en kant på det i forvejen sammensyede stykke. Når dette stykke er syet på, sømflækkes den nye søm.

Når der begynder at opstå samlinger med mange sømme, kan der være behov for at stryge enkelte sømme til siden, i stedet for at sømflække dem. Dette afhænger af tykkelsen på tekstilstumperne og hvor mange sømme rammer indover hinanden. Men jo flere sømme der kan sømflækkes, jo mere jævn en overflade giver det. Men vær opmærksom på hvor høj varme de forskellige tekstiler kan tåle, når flere kvaliteter syes sammen.

Fremgangsmåden kan enten være at bygge til, med ét stykke ad gangen, sømflække og dernæst endnu et stykke. Dette fungerer fint hvis stumperne ikke er helt små, eller hvis det samlede patchwork ikke skal blive alt for stort. Arbejdes der med meget små tekstilstumper eller skal resultatet blive meget stort, kan der med fordel syes flere mindre moduler. Disse syes så sammen til sidst. Dette vil sikre et mere fladt og jævnt resultat.

Når patchworket har nået den ønskede størrelse, stryges der vlieseline på bagsiden.

### Hvad kan du anvende resultatet til

Et stykke patchwork kan nærmest anvendes til alt, præcis som et helt stykke stof; Både beklædning, boligtekstiler og tasker, kun fantasien sætter grænser.





# TEKSTILCOLLAGE



## Det skal du bruge

- Stofsaks
- Symaskine eller synål
- Strygejern og strygebræt
- Vliesofix

### Resttekstiler der fungerer bedst til tekstilcollage

De fleste slags tekstiler kan anvendes til tekstilcollage, alt efter hvilket udtryk der ønskes. Vær opmærksom på tekstiler som trevler meget i kanten, med mindre det er en del af det ønskede motiv.

### Hvad kan du anvende resultatet til

Collagen kan enten syes på et lille stykke reststof og eventuelt senere monteres på noget andet, eller laves på et større stykke stof, som der så kan syes et produkt af. Tekstilcollagen kan også opbygges direkte på et stykke beklædning, et pudebetræk eller lignende.



### Fremgangsmåde

Der er forskellige tilgange til tekstilcollage, men alle starter nogenlunde ens; figurer og former klippes i stofresterne, uden sømrum, og lægges op på det valgte baggrundstof (som også kan være sammensat af resttekstiler) så det ønskede motiv dannes.

Til hver stykke stof til collagen, klippes nu et stykke vliesofix, som passer i formen, men er nogle få millimeter mindre hele vejen rundt. Dette er vigtigt, så vliesofixen ikke stikker ud imellem stoflagene.

Start med de bagerste former og stryg dem fast på baggrundstoffet, med vliesofixen imellem.

Stryg derefter næste form på med vliesofixen og så fremdeles.

Herefter kan teknikken for påsyningen variere, afhængig af det ønskede udtryk.

Eksempel 1



Eksempel 3



**Eksempel 1** På dette eksempel er figurerne syet fast på symaskine, med stikketing i kanten. På nogle af formerne er stikninger anvendt som effekt også. Ved denne teknik anbefales det at stryge én figur på ad gangen, sy og dernæst stryge næste figur ovenpå.

**Eksempel 2** Disse tekstilcollager er også lavet på symaskine, med en zigzag-syning rundt i kanten af hver form.

**Eksempel 3** Syes der i hånden, i kanten af formerne, kan det gøres til sidst, når motivet er bygget færdigt. Ligesom på dette eksemplet med blomsten, hvor kanten er hæftet med håndsede knaphulssting.



Eksempel 2



Eksempel 2





## KONFETTI-QUILTNING

### Resttekstiler der fungerer bedst til konfetti-quiltning

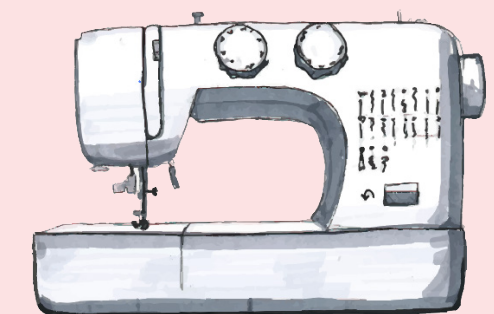
Konfetti-quiltning er den teknik som er bedst til, at få genanvendt de helt små afklip og også tekstil som er for ødelagt eller grimt til de andre teknikker. Iturevne strømper, som måske også er misfarvede eksempelvis. Til denne teknik fungerer alle kvaliteter også. Både syntetiske og naturlige fibre, vævet og strikket og fast eller stretch. De fleste tykkelser af tekstilet går også, men det kan dog blive for kraftigt og lave "klumper".



Man kan arbejde med den størrelse stumper man har lyst til. På vesten er anvendt meget små stykker, da det gav en god konfetti-effekt. Det hurtigste er at skære sine resttekstiler i nogenlunde ensartet størrelse, med en rullekniv på et skæreunderlag.

### Det skal du bruge

- Rullekniv og skæreplade
- Stofsaks
- Symaskine
- Frihåndsbroderifod til symaskinen
- Et stykke baggrundsstof
- Soluvlies





## Fremgangsmåde

Klip det valgte baggrundsstof (på eksemplerne er anvendt gamle stykker sengetøj) og soluvlies i den størrelse som det færdige stykke konfetti-quilt skal blive til sidst. Sy de to stykker sammen sammen i kanten rundt, og lad et hul på ca 10-20cm stå åbent, så de danner en "pose".

Fyld så en håndfuld af tekstilstumperne i ad gangen og fordel dem i et hjørne af "posen". De skal dække baggrundsstoffet og må gerne lappe over hinanden, men undgå for store klumper.

Med frihåndsbroderifoden på symaskinen og transportøren slået fra (så stoffet kan bevæges frit rundt), syes der nu, med soluvliesen opad. Der kan både syes rundt i cirkler, på kryds og tværs, som på eksemplerne, men også i lige linjer eller tern. Vær opmærksom på at der skal syes rigtig tæt, især hvis tekstilstumperne er små, så ingen sidder løst.

Step 1



Step 2



Step 3



Step 4

Når første håndfuld er syet fast, fyldes endnu en håndfuld i, fordeles og syes henover. Fortsæt sådan til hele "posen" er fyldt. Sy derefter henover hele quiltningen igen, for en sikkerheds skyld, så alt er hæftet godt fast.

Step 5

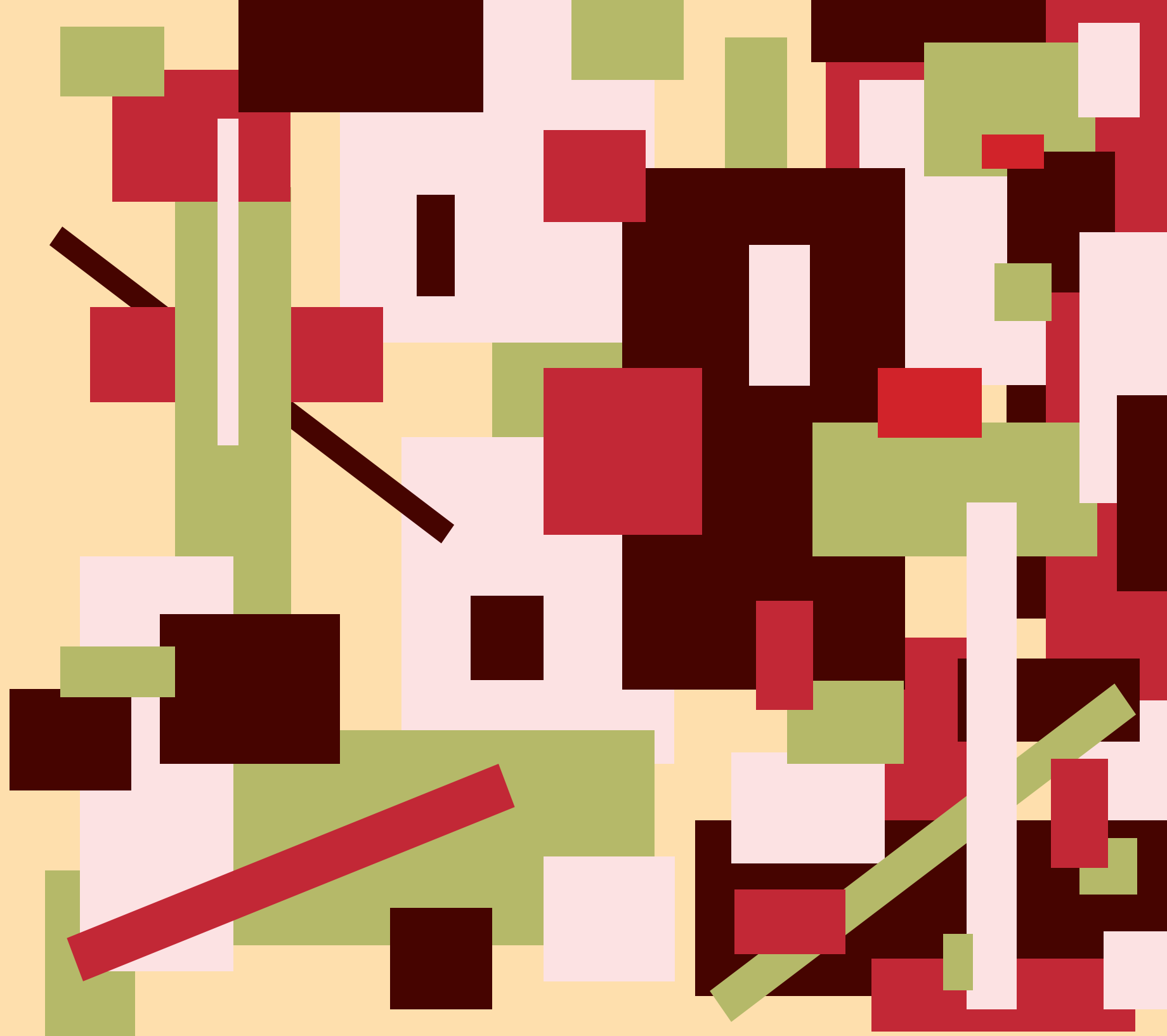


Step 6

Konfetti-quilten kan anvendes, som et hvert stykke quiltet stof. Til beklædning, accessories eller som boligtekstil.



FARVE



# PLANTEFARVE



## **Tekstiler der fungerer bedst til plantefarvning**

Naturlige fibre som hør, uld, silke og bomuld tager bedst imod farve. I nogle tilfælde kan viskose også farves, men tager sjældent lige så godt imod som rene, naturlige kvaliteter.

Det er ikke muligt at plantefarve på syntetiske tekstiler, som polyester og lignende. Både de rå stofrester og de færdigt opsyede produkter kan plantefarves.

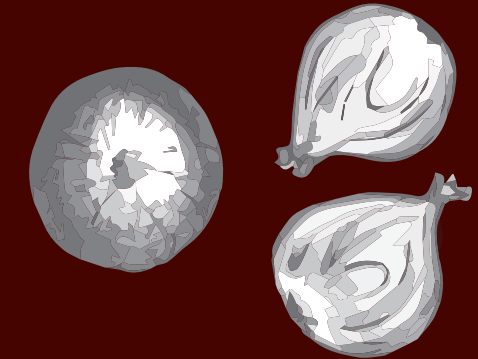
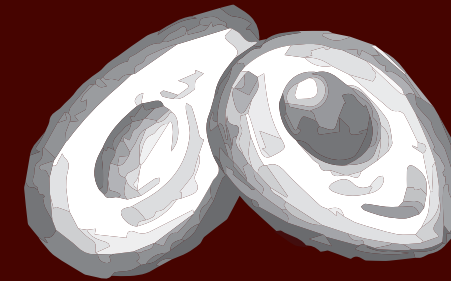
Vær dog opmærksom på, at er der syninger på tekstilet som farves, så er denne sytråd oftest polyester og vil derfor ikke kunne tage imod farven.

## **Planter der kan anvendes til plantefarvning**

I disse forsøg har vi farvet med avokadosten, rødkål og kaffe. Men der kan farves med et utal af fødevarer, og planter.

## Det skal du bruge

Det du vil plantefarve med (avokado, kaffe eller lign.)



Rørepind/ grydeske



Gryde



Evt. alun til bejdsning



## Fremgangsmåde

Hvis tekstilet skal kunne vaskes, anbefales det at bejdse det inden indfarvning.

Start med at veje dit stof, så du ved hvor meget det vejer, mens det er tørt. Der skal bruges ca 15 g. alun til 100 g. stof.

Læg først stoffet i lunkent vand, så det er gennemvådt inden bejdsebadet.

Opløs alun i lidt varmt vand og rør godt rundt. Læg stoffet i gryden og fyld mere vand i så stoffet er dækket. Rør godt igen, med stoffet i og lad stoffet ligge i bejdsen i mindst 8 timer.

Derefter skylles stoffet i koldt vand og det er nu klar til farvning. Når stoffet skal plantefarves, skal det igen være gennemvådt.

Det som ønskes at farve med skal hakkes i mindre stykker (er det avokadoskaller eller -sten skal de renses godt først og må gerne tørre lidt inden brug), fyldes i en gryde med vand og varmes langsomt op til kogepunktet.

Lad det koge i par timer. Vandet vil nu have optaget farven. Si derefter det kogte materiale fra, smid det ud og gem det farvede vand.

Læg det våde stof i vandet, rør let og sørg for at det er dækket af vand.

Stoffet skal nu ligge og trække i farven i mindst 12 timer. Skyl nu stoffet op og lad det tørre.



## Resultater

Her kan du se de mulige resultater med forskellige plantefarver

Ufarvet



Farvet med kaffe



Farvet med rødkål



Farvet med advokadosten



De tre farver samt uden farve





# TEKSTILFARVE

## Tekstiler der fungerer bedst til tekstilfarvning

Naturlige fibre som hør, uld, silke og bomuld tager bedst imod farve. I nogle tilfælde kan viskose også farves, men tager sjældent lige så godt imod som rene, naturlige kvaliteter. Det er ikke muligt at farve på syntetiske tekstiler, som polyester og lignende.

Både rå stofrester og færdigt opsyede produkter kan farves. Vær dog opmærksom på, at der syninger på tekstilet som farves, så er denne sytråd oftest polyester og vil derfor ikke kunne tage imod farven.



## Det skal du bruge

- Tekstilfarve
- Vaskemaskine

### Fremgangsmåde

Ønskes der at fuldfarve et helt stykke stof eller tøj i samme farve, kan der med fordel vælges en tekstilfarve til vaskemaskinen. Her følges blot vejledningen på pakken.

På eksempel 1 er valgt et stykke af det crazy patchwork fra kapitlet om Stumper. Dette er sammensat af forskellige kvaliteter, hvor ikke alle er kendte. Vi kunne mærke at den mørkeste blå tekstil er syntetisk og derfor tog disse stumper ikke i mod farve.

Er ønsket med farvningen at opnå en effekt, fremfor en fuldfarvning, så kan tekstilmaling anvendes i stedet for. Tekstilmaling binder ligeledes bedst på naturlige kvaliteter, men kan nemmere farve på eksempelvis viskose og kan også binde på tekstil med op til 20% syntetiskefibre. Eksempel 2 er lavet med tekstilmaling i forskellige farver, som er blevet dryppet løst udover tekstilet.

Eksempel 1 før



Eksempel 1 efter



Eksempel 2



# KREDITERES

## Grafisk Design

Amanda Nørgaard Petersen

Anna-Laura Thomsen

Christian Grobler

Emma Balle Brohus

Emma Hestbech Nielsen

Freia Lotus Reiker Møller

Isabella From Dührkoop

Line Krogh Clemmensen

Lisa Becker

Martin Garcia Jørgensen

Melissa Lundorf Skovsen

Sina Marie Thorstensen

## Illustrationer

Line Krogh Clemmensen

## Produkter

Anna Storck Birkholm-Falshøj

Emma Mølgaard

Strik s. 8 & hækling s. 5

Line Krogh Clemmensen

Vævet værk S. 36

Lærke Jessen

Taske & sovemaske s. 22

Sigrid Gregersen

Strik s. 8

Kasper Lillelund

Fotografier

## Modeller

Amalie Myrup Wetche

Freia Lotus Reiker Møller











Det er en kendsgerning at mode- og tekstilbranchen sætter et meget stort aftryk på vores klima. Der skal handling til, både i industrien, men også i privaten. I denne bog finder du inspiration og konkrete opskrifter på teknikker til genanvendelse af resttekstiler og kasseret beklædning. Med afsæt i disse teknikker kan vi forbruge mindre nyt, samt udarbejde unikke tekstiler og beklædning.